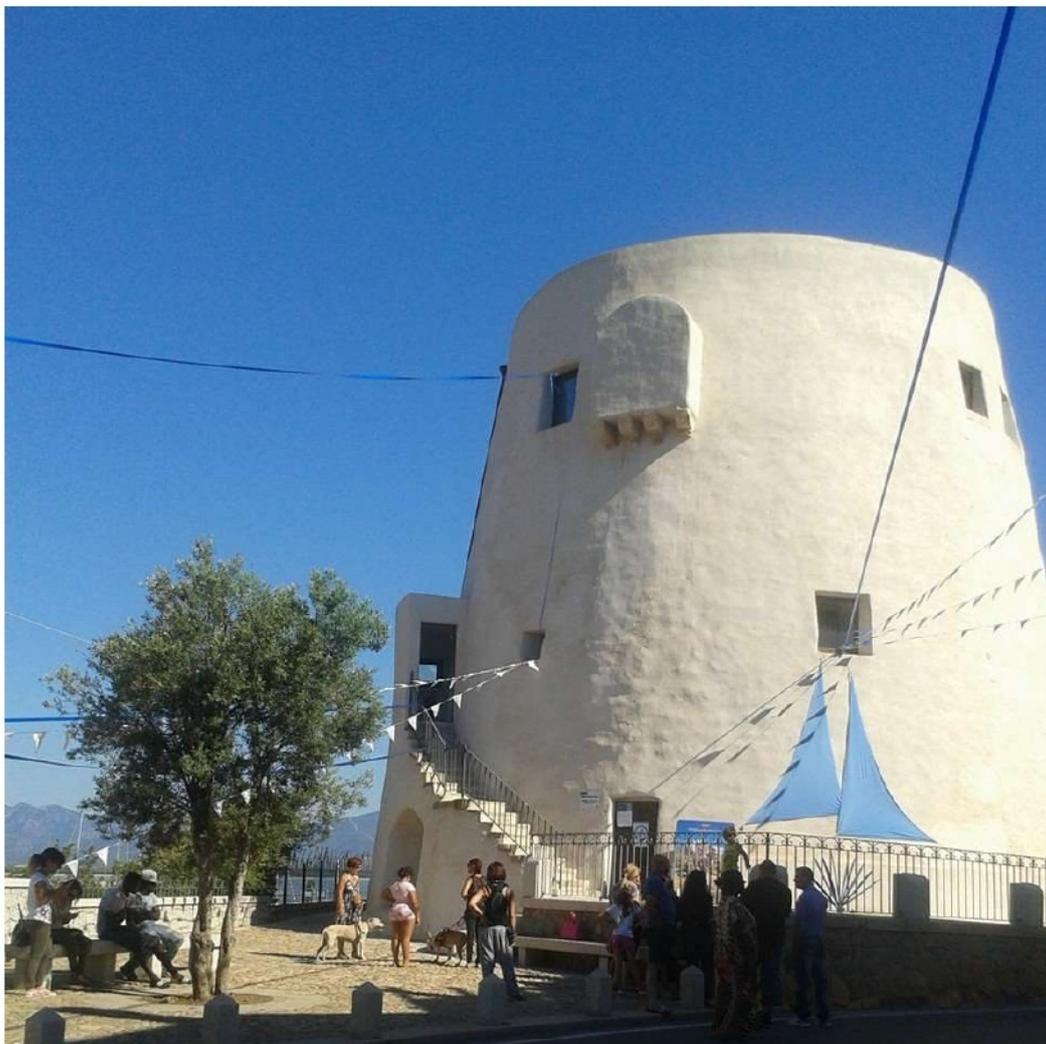


Monumentus de Tortolì



Progetu “Tortolì genna de s’Ogliastra 2”

Avviso Pubblico “TuLiS “- Tutela lingue Sarde - per l’utilizzo dei fondi di cui all’art. 10, commi 3, 4 e 5 della LR 22/2018 - Annualità 2024 - DGR DGR 11/12 del 30.04.2024 e DGR 15/32 del 30.05.2024

Cuncordadu dae:

Ufitziu Limba Sarda de Tortoli

Operadoris linguisticus

Ivan Marongiu e Alessandro Podda

Opòsculu “Is monumentus de Tortoli”

in intro de su progetu “Tortoli genna de s’Ogliastra 2”



**REGIONE AUTÓNOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA**

Regione Autònoma de sa Sardigna. “TuLiS 2023- Tutela limbas Sardas pro s’impreu de is fundos de is Leges 482/1999, artt. 9 e 15, LR 22/2018 e L.R. 6/2012, art. 2, comma 13 – Annualidade 2024”.



Suia S.r.l. - P.I. 01603380914

08040 Ilbono (Nu), Via Roma N. 122

Mail: suia.snc@gmail.com – PEC: suiasnc@legalmail.it

Codice Univoco USAL8PV

Scàrriga s’òpera paris cun is ischedas didàticas e de comprensione de su testu

<https://ulsogliastra.wordpress.com/>

Cobertina: Turri de Santu Micheli

"Le fotografie presenti in questo libro sono state utilizzate a scopo illustrativo e senza fini di lucro. Qualora qualcuno riconoscesse come proprie le immagini utilizzate, si prega di contattare l'autore per il necessario riconoscimento o la rimozione."

Ìndici

Crèsia de Santu Milanu
Crèsia de Santu Lussùrgiu
Crèsia de su Santissimu Sarbadori
Crèsia de Sant'Antoni
Crèsia de Sant'Andria
Crèsia de Sant'Anna
Crèsia de Santu Giòrgiu
Crèsia de Santu Giusepi
Crèsia de Stella Maris
Turri de Santu Milanu
Turri de Santu Micheli
Seminàriu Bèciu
Caserma Bècia
Cunventu Bèciu
S'Episcòpiu
Mercau Bèciu
Sa domu bècia
Sa Blochiera
Su forru de sa Tèula
S'Ortali 'e su Monti
Faru de Bellavista (Monte Turri)
Bateria
Cala de is Genovesus
Statzioni de Tortolì
Statzioni de Portu
Pratza de Frau Locci
Scòglius Orràbius
Su Pontu de Ferru

Crèsia de Santu Milanu



Sa crèsia est una de is pagus crèsias de sartu sardas chi s'agatat a costau de mari, a pagu tretu de sa turri de Santu Milanu. Dedicada a unu de is primus Munsignoris de sa Diòcesi de Casteddu, s'òpera est stètia torrada a fai a nou in su sèculu XX, a su postu de sa crèsia prus antiga de su sèculu XVI. S'edificiu est a forma retangolari, longu 20,60 metrus, largu 6,50 e artu 4. Sa crobeta est a duas abbas, dominada de unu campanili a vela de matoni cun una grugi in punta. In pitzu de sa porta po imbucai est presenti una fentaneda tunda po fai intrai sa lugi. A intru agataus un'aposentu mannu, cun su

presbitèriu chi est pagu pagu prus artu de su pamentu in matoni sardu. Su muru a palas de s'altarinu est stètiu decorau in su 2009 cun una strutura in perda colori de orrosa, acantu ddue est su bassurilievu de Santu Milanu. Sa stàtua de su santu est allogada in sa crèsia de Sant'Andria e benit torrada a portai a sa crèsia sua in austu, in occasioni de sa festa.

Chiesa di San Gemiliano

L'edificio costituisce per la Sardegna un raro caso di chiesa campestre costruita nelle immediate vicinanze del mare a pochi centinaia di metri dalla torre omonima. La chiesetta, dedicata a uno dei primi vescovi della diocesi di Cagliari, è stata interamente ricostruita nel XX secolo in sostituzione di quella più antica risalente forse, al XVI secolo. L'edificio ha pianta rettangolare, è lungo 20,60 metri, largo 6,50, alto 4. Presenta un tetto a doppio spiovente, con la facciata sormontata da un campanile a vela in mattoncini, su cui spicca una croce. Sopra la porta di accesso è collocata un'apertura circolare. Nell'interno, costituito da un unico ambiente, il presbiterio è di poco rialzato rispetto al pavimento in cotto. La parete dietro l'altare è stata decorata nel 2009 con una struttura in trachite rosa, nella quale è scolpita in bassorilievo la figura di San Gemiliano. La statua del santo, invece, è custodita nella chiesa di Sant'Andrea a Tortolì e viene portata nella chiesa campestre ad agosto in occasione della festa religiosa dedicata al santo.



Crèsia de Santu Lussùrgiu



Sa crèsia de sartu de Santu Lussùrgiu (sèculu XVII) est a forma retangolari, longa 17,50 metrus, larga 6,50 e arta 3, cun una crobetura a duas abbas. Sa faciada, in s'intrada principali de sa crèsia, tenit unu campanili "a vela" cun una grugita in sa punta. S'internu de sa crèsia, a navada ùnica, est dividia in cuatru campadas. Sa lugi intrat de d'us colomberis in su muru de fundu e de atras duas in is murus de fiancu. Su pamentu,

torrau a fai de pagu tempus, est arregiolau a matoni sardu. In su presbitèriu est collocau s'altarinu magiori fatu in fràbbicu. A palas ddu est su nìciu cun sa stàtua de Santu Pilimu de su 1700. Sa stàtua de Santu Lussùrgiu, màrtiri venerau meda in Sardigna, est arrimada in sa crèsia de Sant'Andria e benit portada in processioni a sa crèsia sua su 21 de austu o su domìnicu in fatu. Interessanti meda est sa càmpana de su 1585, chi in òrigini apparteniat a de sa crèsia scunsagrada de Santu Sebastianu: a unu tempus fut collocada in su campanili a vela, ma immoi benit posta solu in is dis de festa. In is bassurilievus chi dda decorant funt figuradas is immàginis de Santu Sebastianu trapassau de is frècias, de Nostra Signora cun su Pìpiu e de Santu Giorgi cun su dragu.

Chiesa di San Lussorio

La chiesa campestre di San Lussorio (XVII secolo) presenta un tetto a doppio spiovente, pianta rettangolare, lunga 17,50 metri, larga 6,50 e alta 3. La facciata, in cui si trova l'ingresso principale, è sormontata da un campanile a vela, su cui svetta una piccola croce. L'interno, costituito da una sola aula, è diviso in quattro campate. L'illuminazione è consentita da due finestre che si aprono nella parete di fondo e da altrettante aperture presenti nei muri laterali. Il pavimento, di recente fattura, è in mattonelle di cotto. Nel



presbiterio è collocato l'altare principale in muratura, sul quale, all'interno di una nicchia è custodita la statua in legno policromo del 1700 che raffigura San Priamo. La statua di San Lussorio, martire celebratissimo in Sardegna, è custodita nella chiesa di Sant'Andrea a Tortolì, da dove viene prelevata in occasione della festa, che si svolge nel mese di agosto. Particolare interesse riveste la campana del 1585, proveniente dalla chiesa sconsacrata di San Sebastiano, che un tempo occupava il campanile a vela e viene collocata solo nei giorni della festa. Fra i bassorilievi che la decorano si riconoscono S. Sebastiano trafitto dalle frecce, la Madonna col Bambino, il Crocefisso e S. Giorgio con il drago.

Crèsia de su Santìssimu Sarbadori



Si pensat ca s'edificiu originali siat de is primus sèculus de su cristianesimu, candu is crèsias beniant dedicadas a su Sarbadori e non a is santus. Posta de sa nanti de is domus de Janas, a costau de su situ archeològicu de S'Ortali de su Monti, fortzis est stètia fata in pitzu de unu monumentu paganu meda prus antigu. Sa strutura de immoi est de su 1901, annu chi est stètia incingiada sa crèsia noa. Sa cresiedda de sartu est a forma retangolari, longa 20 metrus, larga 7,20 e arta 3,6. Tenit sa crobeta a duas abbas cun in pitzu unu

campanili piticu a vela. Ogn'annu, su segundu domìnicu de cabudanni, si fait sa festa in onori de su Redentori. Po s'ocasioni si fait s'Imbidu po su Sarbadori, est a nai un'asta chi donat sa possibilidadi a chini dda bincit de guidai su giù de is bois e s'onori de portai in processioni sa statuèdda de Santu Sarbadoreddu. Custa usàntzia de orìgini spagnola, in Sardigna, dd'ant poderada in Tortolì ebbia.

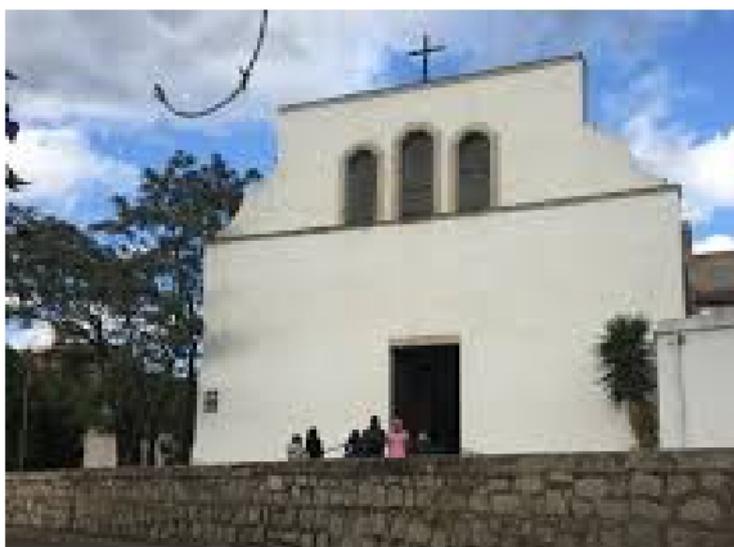
Chiesa del Santissimo Salvatore

La chiesa del Santissimo Salvatore risale probabilmente ai primi tempi del cristianesimo, quando le chiese non venivano dedicate ai santi, ma piuttosto al Salvatore, al quale i Sardi si erano convertiti. Situata nei pressi del sito archeologico di S'Ortali de su Monti, potrebbe essere stata edificata su un preesistente monumento pagano. La costruzione attuale risale al 1901, anno in cui venne inaugurata la nuova chiesa. Si mantenne lo stesso stile architettonico gotico aragonese originale. La chiesetta ha pianta rettangolare, è lunga 20 metri, larga 7,20 e alta 3,6. Presenta il tetto a doppio spiovente



e la facciata è sormontata da un piccolo campanile a vela. La festa di San Salvatore si svolge la seconda domenica di settembre in onore di Gesù Cristo Redentore. I festeggiamenti sono aperti dal rito de "s'Imbidu" (presente anche nelle feste di San Gemiliano e San Lussorio), una sorta di asta durante la quale il vincitore, oltre ad aggiudicarsi il giogo, ottiene l'onore di portare in processione la statuetta di Santu Sarbadoreddu (Gesù Bambino). Questo rituale, di origine spagnola, è oggi presente in Sardegna solo a Tortolì.

Crèsia de Sant'Antoni

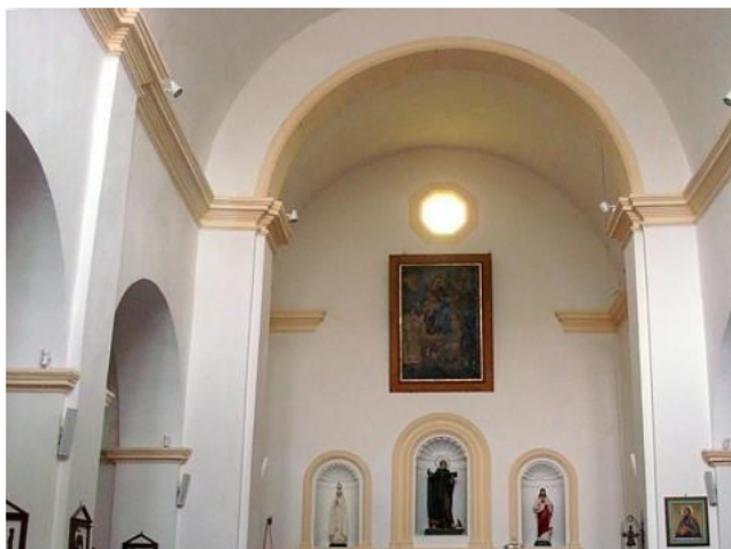


Sa crèsia de Sant'Antoni de su Fogu est de su sèculu XV. Segundu su “Libro de Todas las Gracias”, giai in su 1467 nci faiant is eletziosis de su Capitanu de giustitzia de su Giudicau de Ogliastra. A intru nci interrànt siat religiosus, siat làicus, a su mancu finas a su sèculu XIX. S'edificiu faiat parti de unu conventu de eremitanus agostinianus. In su 1808 su priori fut Gelasio Floris, autori de s'importanti documentu stòricu geogràficu “Cumponimento topografico storico dell'isola di Sardegna”. In cussu tempus su guventu fut stètiu criticau meda po unu scàndalu de corrutzioni chi iat interessu is

paras. In su 1822 si fut propostu de ndi fai una scola, ma po sa mancàntzia de dinari e de paras non fut stètiu possìbili. Is paras de Sant'Austinu si ndi furint andaus po sempri de Tortolì in su 1845 e su conventu fut stètiu donau a is mòngias clarissas. A intru de sa crèsia, cun navada ùnica a bòvida e cun capellas lateralis, funt costoiyas is stàtuas de Sant'Efis, Sant'Austinu, SS Còsumu e Damianu, Santu Isidoru, Sant'Antoni de su Fogu e atras puru.

Chiesa di Sant'Antonio

La chiesa di Sant'Antonio Abate risale al XV secolo. È citata infatti nel “Libro de Todas las Gràcias” già nel 1467, poiché qui si svolgevano le elezioni del capitano di giustizia del Giudicato d'Ogliastra. Al suo interno era comune seppellire non solo i religiosi ma anche i laici, almeno fino al XIX secolo. Era parte di un convento di eremiti agostiniani di cui restano scarse tracce. Nel 1808 ne era priore Gelasio Floris, autore di un importante documento storico geografico noto come “Componimento topografico storico dell'isola di Sardegna”. In quel periodo il



convento subì pesanti critiche, quando alcuni monaci vennero accusati di essere coinvolti in affari sospetti e ambigui. Nel 1822 si propose di convertire il monastero in una scuola, non solo per la mancanza di manutenzione della struttura dovuta alla scarsità dei fondi, ma anche poiché ormai il numero di conventuali era insufficiente per mantenerlo aperto. Gli agostiniani lasciarono Tortolì definitivamente nel 1845 e in seguito i locali del convento furono temporaneamente occupati dalle monache clarisse. La chiesa, a navata unica voltata e fiancheggiata da cappelle, conserva al suo interno le statue di Sant'Efisio, Sant'Agostino, SS Cosma e Damiano, Sant'Isidoro e quella di Sant'Antonio Abate e altri simulacri.

Crèsia de Sant'Andria



Est sa crèsia prus importanti de Tortolì, cunsagrada a Sant'Andria, su patronu de sa citadi, chi si festat su 30 de ognassantu de ogni annu. S'edificiu originali est de s'annu 1100, ma in is sèculus at tentu medas acòncius. Sa struttura de immoi est de su sèculu XVI-XVII. Sa presentza sua est cunfirmada giai in su 1386, candu su rei Perdu IV de Aragona iat scritu una lìtera chi allegat de sa crèsia a su fradi carrali, para de Santu Sadurru, in Casteddu. S'edificiu religiosu at tentu medas assèlius e po cussu non si bastat mai dinari, difatis, po limitai is spesas, in su 1790 iant scabulau fintzas de ddue interrai is personas importantis. Si contat ca su para capucinu Fra' Locci, maistru scarpellinu e maistru de muru, iat donau una tèndia de manu po aconciai sa crèsia, in particulari po fai sa trona (immoi pèrdia). In su 1824 a sa crèsia de Sant'Andria dd'iant fata Catedrali, ca fut passada sedi de sa Diòcesi de Ogliastra finas a su 1927, candu sa Cùria nci dd'iant torrada a Lanusèi.

Chiesa di Sant'Andrea

È la chiesa più importante di Tortolì, consacrata al patrono della cittadina, Sant'Andrea appunto, la cui festa viene celebrata ogni anno il 30 novembre. La struttura originale venne costruita intorno al 1100 ma ha subito diverse modifiche e ristrutturazioni nel corso dei secoli. L'attuale configurazione risale probabilmente al XVI-XVII secolo. L'esistenza dell'edificio è attestata già al 1386, anno in cui il re Pietro IV di Aragona scrisse una lettera in cui parlava della chiesa al fratello, monaco di San Saturnino a Cagliari. Si ritiene che la chiesa sia stata oggetto di



numerosi lavori per archi di tempo molto lunghi e che per questo fosse spesso a corto di fondi. Quest'ipotesi sembrerebbe verosimile anche perché intorno al 1790 si smise di seppellire i benemeriti all'interno della chiesa per ridurre le spese. Si dice che a migliorare la chiesa contribuì anche il cappuccino Fra' Locci, maestro scalpellino, muratore e figura importante nello scenario tortoliese dell'epoca, e a lui venne attribuita la costruzione del pulpito ormai scomparso. Nel 1824 la chiesa di Sant'Andrea divenne sede del vescovado d'Ogliastra passando così al rango di Cattedrale fino al 1927, anno in cui la sede fu trasferita a Lanusei.

Crèsia de Sant'Anna



Is primas noas stòricas de sa crèsia funt de su 1601, mentris de su 1881 funt is documentus de su restàuru, comenti testimoniau de custa iscritzioni in latinu posta a intru de sa crèsia: "Praecelsae Dei Genitricis Mariae Matri Divae Annae A.D. 1881" chi bolit nai "A sa Diosa Anna, mama de sa manna generadora de Deus, Maria, in s'annu de su Sennori 1881". In prìncipiu fut sa sedi de sa cunfraria de s'Orrosàriu, sociedadadi religiosa fundada in su 1844 e strumada in is annus Binti de su Noigentus. Comenti medas atras cresieddas de su logu, sa de Sant'Anna tenit un'architettura simplici meda chi, po sa strutura e po su stili artisticu, s'assimbillat a is crèsias de sartu. Sa faciada est lineari e lìmpia, cun unu rosoni chi arregordat sa forma a cìrculu de is fentanas collocadas in is fiancadas. A intru de sa crèsia est custodia una stàtua de Sant'Anna, protegidora de is pànas. Sa crèsia benit aberta po is funtzionis religiosas in ocasioni de sa festa, su 26 e su 27 de mesi de argiolas.

Chiesa di Sant'Anna

Le prime notizie sull'edificio risalgono al 1601, mentre al 1881 risalgono i documenti relativi a lavori di restauro, come attestato da un'iscrizione lapidea in latino posta all'interno della chiesa che recita "Praecelsae Dei Genitricis Mariae Matri Divae Annae A.D. 1881" vale a dire "Alla Diva Anna, madre dell'eccelsa genitrice di Dio Maria, nell'anno del Signore 1881". In origine era la sede della confraternita del Santo Rosario, associazione fondata nel 1844 e soppressa poi negli anni Venti del Novecento. Come altre chiesette analoghe, la chiesa di Sant'Anna mostra un'architettura molto semplice, simile per struttura e livello artistico alle chiese campestri. La facciata è lineare e pulita, dotata di un rosone che richiama la forma circolare delle finestre collocate lungo le fiancate. Internamente è anche presente un simulacro di Sant'Anna. In occasione della festa di Sant'Anna (26-27 luglio), molto amata perché protettrice delle puerpere, la chiesa è sede di numerose funzioni religiose e meta di pellegrinaggio.



Crèsia de Santu Giòrgiu



Inaugurada s'8 de mesi de làmpadas de su 1997, sa crèsia est dedicada a Santu Giòrgiu de Suelli (Casteddu, XI sec.– Suelli, 23 abrilis 1117), santu venerau meda in Sardigna e prus che atru in Ogliastra, essendu su patronu de sa diòcesi. A issu, segundu sa traditzioni, si depit su completamentu de sa cunversioni de s'Ogliastra a sa religioni cristiana in is sèculus X e XI. Sa crèsia, progetada de s'architetu Mimmo Pisu, est fata in stili bizantinu, cun tres navadas internas stagiadas de 12 colonnas in

perda e una cùpula ottagonali. Su tretu de su presbitèriu est sìmplici meda, cun a centru sa mensa e s'imàgini de su Cristus in unu quadru. A palas de s'altari est presenti unu bassurilevu cun unu miràculu de Santu Giòrgiu e una mata de olia abbada de una funtana. A costau de sa crèsia s'agatat sa Domu parrochiali, cun is uficius de sa crèsia e is aposentus de s'oratoriù e de su catechismu. In atras biddas su santu est festegiau su 23 abrilis, sa dì chi si narat ca siat mortu, ma in Tortolì si festat a metadi de mesi de mau.

Chiesa di San Giorgio

Inaugurata l'8 giugno 1997, è dedicata a San Giorgio di Suelli (Cagliari, XI secolo – Suelli, 23 aprile 1117), santo particolarmente venerato in Sardegna, soprattutto in Ogliastra, essendo anche il patrono della diocesi. Sembrerebbe infatti che il completamento della conversione nell'Ogliastra sia attribuibile proprio all'opera di San Giorgio di Suelli nei secoli X e XI. La chiesa è stata progettata dall'architetto Mimmo Pisu e presenta uno stile bizantino, con tre navate interne separate da 12 colonne di pietra e una cupola di forma ottagonale. La zona del presbiterio è molto semplice, con al centro la mensa e l'immagine di Cristo all'interno di un quadro. Sullo sfondo è presente un bassorilievo che raffigura un miracolo di San Giorgio e una grande pianta di ulivo, alimentata da una sorgente. Accanto alla chiesa si trova la casa parrocchiale, con gli uffici della chiesa e le stanze per l'oratorio e il catechismo. Nella maggior parte dei paesi il santo viene festeggiato il 23 aprile, data in cui, secondo la tradizione sarebbe morto, mentre a Tortolì viene celebrato ogni anno a metà maggio.



Crèsia de Santu Giusepi



Custa crèsia, cunsagrada a Santu Giusepi in su biginau de "Monte 'Attu", est una de is prus noas de Tortolì. Difatis, is traballus funt cumentzaus in su 1992 po iniziativa de Muns. Antiogu Piseddu e de su Comunu de Tortolì. Progetada de s'Ingegneri Giorgio Cavallo, est stètia acabbada in su 1995. Si tratat de una strutura moderna in cimentu armau sentza sgrussai, cun unu portali mannu de linna. Sa faciada de su terminali apuntiu acabbat cun stòrias de santus in birdu colorau, chi candu ddus

tocat su soli, fait giogus de lugi chi agiudant sa preghiera. A manu manca s'agatat su campanili "postmodernu", artu e cun una grugi longa in punta. A intru, sa sala manna est prena de mosàicus de sa Via Crucis. Bellu meda su presbitèriu cun sa cùpula pitica a piràmidi chi, in su 2015, at tentu un'adeguamentu litùrgicu po manu de Muns. Antonello Mura. Fintzas a s'apertura de su Centru Caritas, in custa crèsia si faiant is cunvegnus eclesiàsticus diocesanus. Su santu benit festau su 19 de martzu e su Primu de Mau, in ocasioni de sa Festa de is Traballadoris.

Chiesa di San Giuseppe

Costruita in tempi recenti nel popolare quartiere di "Monte 'Attu", i lavori per realizzazione della Chiesa di San Giuseppe ebbero inizio nel 1992 su iniziativa del vescovo Mons. Antioco Piseddu e del comune di Tortolì, su progetto dell'Ingegnere Giorgio Cavallo e si conclusero tre anni dopo, nel 1995. Posto all'interno di un'ampia e ordinata area verde, l'edificio presenta un aspetto tipicamente moderno, con la struttura in cemento armato in bella vista e soltanto il portone in legno a spezzare il grigio imperante; la facciata dal terminale appuntito culmina in una vetrata che produce giochi di luce favorendo la preghiera. Sulla sinistra, invece, si innalza il campanile post-moderno dalla forma più che slanciata, dotato di una lunga croce. All'interno, l'edificio religioso si presenta con un vasto ambiente di forma romboidale ricco di mosaici raffiguranti la Via Crucis; da notare il presbiterio con la piccola cupola piramidale che, nel 2015, ha subito un adeguamento liturgico per volere del vescovo Mons. Antonello Mura. Fino all'apertura del Centro Caritas, la chiesa di San Giuseppe ha ospitato i convegni ecclesiastici diocesani. Le celebrazioni in onore del santo si tengono il 19 marzo e il Primo Maggio, per la Festa dei Lavoratori.



Crèsia de Stella Maris



Sa crèsia est dedicada a sa Biada Vèrgini Maria Stella Maris. No isceus meda de sa stòria sua, ma si pensat ca is fundatzionis siat de una crèsia prus antiga. A pustis de is dannus de s'alluvioni de su 1940, po interessamentu de su canònigu Celestinu Melis, su provedidori de tandu iat aprovau unu progetu po dd'aconciai, ma is traballus si furint firmaus po culpa de sa segunda guerra mundiali e ddus iant acabbaus tra su 1947 e su 1948. Su 3 de mesi de làmpadas de su 1953 su Munsignori de Ogliastro Larentu Basoli, paris su

pàrracu de Lotzorai e Gelisuli e su predi de Tortolì, iat benedìgu sa cresiedda noa de Portu e su 1 de mesi de ladàmini de su 1966, dd'iant fata sedi parrochiali. Sa crèsia est a forma retangulari cun sa faciada in perda e su portali de linna, cun unu campanili a 3 livellus. Est dedicada a sa Madonna de Stella Maris, protegidora de is navigatoris e de is piscadoris. Sa Vèrgini si festat su de tres domìnigus de su mesi de argiolas cun una processioni manna cun is barcas in Portu, chi acabbat cun sa depositzioni de una corona de froris in s'abba, in arregordu de is mortus in mari.

Chiesa di Stella Maris

La chiesa è dedicata alla Beata Vergine Maria Stella Maris. Non si hanno molte informazioni sulla sua storia, ma si ritiene sia stata edificata sui resti di un'antica chiesa, riprendendone la pianta. Dopo l'alluvione del 1940, che la danneggiò gravemente, il parroco Celestino Melis richiese un intervento al provveditorato ai lavori pubblici, che approvò un progetto di restauro. Tuttavia, la ristrutturazione subì rallentamenti a causa dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale, e i lavori poterono concludersi solo tra il 1947 e il 1948. Il 3 giugno 1953, il vescovo d'Ogliastro, monsignor Lorenzo Basoli, insieme ai parroci di Lotzorai, Girasole e al vice parroco di Tortolì, benedisse la nuova chiesa di Arbatax. Successivamente, il 1º ottobre 1966, lo stesso vescovo la eresse canonicamente in parrocchia. La chiesa, a pianta rettangolare, presenta una facciata in pietra e un portone di legno, sormontato da un campanile a tre livelli. È dedicata alla Madonna Stella Maris, protettrice dei naviganti e dei pescatori. A lei è dedicata la festa principale, celebrata ogni terza domenica di luglio. I festeggiamenti, che durano generalmente tre giorni, culminano con la processione della Vergine nelle acque antistanti il porticciolo, dove viene lanciata una corona di fiori in memoria dei caduti in mare.



Turri de Santu Milanu



Fata in sa prima metadi de su sèculu XVII, beniat nominada cun nòminis diversus: Punta de su "Zaccurru", "Iacuri", ma fintzas Punta de su "Sacurru", poi cambiau in "Punta de su Sucursu". Su nòmini Santu Milanu s'agatat de su 1767 in susu e dipendit de sa crèsia de sartu de Santu Milanu, chi est a pagu tretu. Posta a 42 metrus a pitzu de su livellu de su mari, faiat craru a is spiàgias de Orrì e de Cea e a is turris de Bari e de Monte Turri (Largavista),

strumada in su 1800 po fai su faru de Bellavista. Fata a forma truncucònica, totu cun perda de su logu, est arta 12 metrus e larga 7. In s'apostu de intru (casamata) alloggiàt sa trupa. Po artziai a su terratzu tocàt a nci pigai in una scala de linna. Fut una turri de guàrdia, ma podiat èssiri imperada po difesa puru, difatis, segundu una relatzioni de su 1767, fut difèndia de unu "alcaide" (capitanu) e de dūs sordaus, chi teniant a manìgiu 6 fosilis, duas spingardas e unu cannoni. A pustis de su 1842, cun sa s'acabbu de sa Reali Amministratzioni de is Turris, sa turri fut stètia abbandonada.

Torre di San Gemiliano



La torre risale probabilmente al primo quarto del XVII secolo. Inizialmente era chiamata "del Zaccurro", ma poi fu anche denominata "Iacuri", "Saccuru", del "Zacuro", "Punta del Sacurro" poi distorta in "Punta del Soccorso". Il titolo di San Gemiliano, comparso solo nel 1767, insieme ad altri appellativi, come San Milano, si lega alla vicina chiesetta campestre di San Gemiliano. Con i suoi 42 m slm, controllava la spiaggia di Orrì e di Cea ed era in contatto diretto con le torri di Bari Sardo e Monte Turri (Largavista), non più esistente. Costruita con rocce granitiche locali, è di forma troncoconica, con 12 m di altezza per soli 7 m di diametro. Nella camera interna (casamatta) alloggiava la guarnigione. Per accedere alla piazza d'armi, cioè al terrazzo superiore esterno, si utilizzava una scala di legno. La torre, pur essendo stata progettata con funzioni di guardia, poteva anche essere utilizzata per la difesa leggera; da una relazione del 1767 si documenta la presenza di un "alcaide" (capitano), di due soldati e di un arsenale costituito da sei fucili, due spingarde e un cannone.

Fu dismessa dopo 1842, in seguito alla soppressione della Reale Amministrazione delle Torri.

Turri de Santu Micheli



Connota fintzas cun su nòmmini spagnolu de San Miguel de Arbatas, fut stètia frabbicada in sa metadi de su sèculu XVI, fortzis in pitzu de una turri “speculatoria” pisana, duncas prima de s’istitutzioni de sa “Reali Amministratzioni de is Turris” bòfia de su rei spagnolu Filippu II. Posta a s’intrada de portu, est una turri de difesa antimoresca (fortalesa) a forma truncucònica, fata cun sa perda de su logu (granitu e perda orrùbia). In su pianu terra ddue est sa cisterna, poi su pianu de mesu e in pitzu sa “pratzza de armas”, est a nai su terratzu abua furint

collocaus is cannonis. In su 1600 fut difèndia de unu capitano (alcaide), un’artiglieri, tres sordaus armaus cun 4 cannonis, duas spingardas e 6 fosilis. Ddi narant fintzas “turri de is prepostus”, est a nai de is doganieris, is chi depiant controllai s’intrada e s’essia de is navis de portu. In su tempus est stètia imperada po medas cosas: in su 1946 dd’ant fata sedi de sa Guàrdia de Finantza. Sa turri, de propiedadi de su demàniu e gestia de su comunu de Tortolì, in is ùrtimus annus dd’ant aconciada e ammodernada e benit aberta a su pùblicu po bisitas guidadas e mostras. In su pianu terra immoi ddue est sa sedi de s’associatzioni “Marinai d’Italia”.

Torre di San Michele

Nota anche con il nome di San Miguel de Arbatas, fu probabilmente eretta sui ruderi di una vecchia torre speculatoria pisana nella metà del XVI secolo, quindi prima dell’istituzione della “Reale amministrazione delle Torri” voluta dal re spagnolo Filippo II. Costruita nei pressi del porto, era una tipica torre di difesa (fortaleza) con funzione antimoresca, caratterizzata dalla sua forma troncoconica e realizzata in granito locale e porfido. La struttura è composta da più livelli: la cisterna, il



primo piano e la piazza d’armi. Verso la metà del 1600, la guarnigione era composta da un capitano (alcaide), un artigliere e tre soldati, equipaggiati con 4 cannoni di diverso calibro, due spingarde e sei fucili. Era nota anche come “torre dei preposti”, ossia dei funzionari doganali incaricati di controllare il traffico marittimo in entrata e in uscita dal porto. Nel corso del tempo ha subito diverse modifiche e nel 1946 divenne sede della Guardia di Finanza. Di proprietà demaniale e gestita dal Comune di Tortolì: viene aperta ai visitatori in occasioni speciali, per mostre ed eventi culturali e attualmente, al piano terra, ospita la sede dell’Associazione “Marinai d’Italia”.

Seminàriu Bèciu



In custu palatzu de su sèculu XIX s'agatàt su seminàriu episcopali. S'edificiu dd'iat bòfiu Muns. Serafinu Carchero: fatu tra su 1827 e su 1830 gràtzias a su progetu de s'architetu Pinna, est stètiu amodernau annus a pustis gràtzias a s'interventu de s'ingegneri Orunese. Abertu in su 1831, est stètiu torrau a serra in su 1834 po mancàntzia de dinari. At torrau a aberri in su 1840 e in su 1882 dd'ant fatu sedi de su ginnàsiu, fintzas a su 1926, candu at serrau totu is atividadis. Po sa presèntzia de sa biblioteca, po meda

tempus fut unu de is logus culturalis prus importantis de s'Ogliastra. Su seminàriu, a pustis de unu perìodu chi est abbarrau serrau dd'iant torrau a aberri po is sfollaus de s'alluvioni de su '51, e poi, candu si nci funt cambiadas is ùrtimas famìlias a Zunturinu, in su '60 nci ant postu is scolas elementaris e poi is professionalis. In is annus Settanta iat capitau un'incidenti puru, causau de una bòmbola de gas chi nd'iat sciusciau totu sa parti de palas. In is annus '70 e '80, su locali fut sa sedi stacada de su Liceu Clàssicu "Cristoforo Mameli". A pustis de annus e annus de abandonu, su comunu de Tortolì at comporau su palàtziu e dd'at torrau a nou. Oi est sa sedi de sa Biblioteca Comunali "Emilio e Joyce Lussu".

Ex Seminario

Il palazzo del seminario viene chiamato così in quanto nel XIX secolo fu sede del seminario episcopale. L'edificio fu costruito per volontà di Mons. Serafino Carchero, primo vescovo della diocesi di Tortolì, tra il 1827 e il 1830, su progetto dell'architetto Pinna, che venne successivamente migliorato grazie all'intervento dell'ingegnere Orunese. Aperto nel 1831, venne chiuso già nel 1834 a causa di gravi difficoltà finanziarie, ma riaprì nel 1840. Nel 1882 divenne sede delle scuole ginnasiali e cessò definitivamente la sua attività nel 1926.



Per un lungo periodo, fu uno dei centri culturali più importanti dell'Ogliastra, dotato anche di una ricca biblioteca. Dopo un periodo di chiusura, il seminario riaprì per ospitare gli sfollati dell'alluvione del 1951, e in seguito al trasferimento degli sfollati nelle case di Zunturinu. Negli anni '60 l'edificio ospitò prima le scuole elementari e poi quelle professionali. Negli anni Settanta si verificò un incidente: l'esplosione di una bombola di gas compromise tutta la parte posteriore dell'edificio. Negli anni '70 e '80 del Novecento l'edificio ospitava una sezione staccata del Liceo Classico "Cristoforo Mameli". Dopo un lungo periodo di abbandono, nel 1991 il comune acquistò lo storico palazzo e ne promosse il restauro. Oggi l'edificio ospita la Biblioteca Comunale "Emilio e Joyce Lussu".

Caserma bècia/Comunu bèciu



Custu edificiu est stètiu imperau siat comentu domu comunali, siat comentu Caserma de is Carabineris. Su municìpiu in is annus at tentu medas sedis: de innoi, in su cumentzu de su '900, nci dd'iant cambiau a Via Mameli, abua fut abarrau finas a su 1981, candu est stètiu trasferiu a sa sedi acantu est immoi, in Via Garibaldi. Finas a is annu '50 de su sèculu passau, in custu palatzu s'agatàt fintzas sa Caserma de is Carabineris. Tortolì difatis fut sa sedi de su cumandu de stazioni e de setzioni,

chi teniat giurisditzioni in totu su mandamentu. Teniat puru unu repartu de Carabineris Règius a Cuaddu. Is cuaddus ddus incungiànt in is staddas de su pianu de bàsciu e candu is carabineris essiant a fai unu giru de controllu, totu is piciocheddus de tandu acodiant po ddus bìri. In sa caserma iant fatu servitziu is cumandantis Aloia, Serra, Sulis e Giannini. Su repartu de is carabineris a cuaddu fut stètiu serrau tra is annus '50 e '60 e sa caserma nci dd'iant cambiada a Via de Mons. Virgilio e poi acantu est immoi, in Via Cedrino. A pustis de medas assèlius e acòncius, su palatzu est sa sedi de s'ex Provincia de Ogliastra. In su muru de foras est presenti una targa in perda in onori de is mortus de sa Prima Guerra Mundiali.

Ex Caserma Reale/Ex Palazzo Comunale



L'edificio ha avuto nella sua lunga storia due destinazioni importanti: sede del Municipio e sede della Caserma dei Carabinieri. La cosa pubblica era stata in precedenza amministrata in varie sedi e all'inizio del secolo era governata proprio in Via Mameli, nel cui locale l'amministrazione comunale ha svolto le sue funzioni fino al 1981 (anno in cui il municipio venne definitivamente trasferito nell'attuale sede). Fino agli anni '50 e '60 del secolo scorso in questo palazzo si trovava anche la Caserma

dei Carabinieri. Tortolì era sede di Stazione e del comando di Sezione con giurisdizione su tutto il mandamento. C'era anche un reparto dei Regi Carabinieri a Cavallo. I cavalli erano ricoverati nelle stalle al piano terra della caserma e quando i militari uscivano per fare un giro di perlustrazione nelle campagne, per i ragazzi dell'epoca il solo vederli passare era motivo di spettacolo. Prestarono servizio alla Caserma i Comandanti Aloia, Serra, Sulis e Giannini. Il reparto dei carabinieri a cavallo venne dimesso tra gli anni 50 e 60 e la caserma fu trasferita in viale Mons. Virgilio e poi in Via Cedrino, nella sede attuale. Dopo un'opera di restauro e riconversione, attualmente è sede della provincia Ogliastra. Nella parete esterna è affissa la lapide di commemorazione dei caduti della Prima Guerra Mondiale.

Cunventu bèciu



Su logu pigat su nòmini de su cunventu de is paras Capucinus, chi fut uniu a sa crèsia de Santu Franciscu. Est stètiu fatu in su 1733 po manu de Luigi de Nureci, maistru de novitziau de Santu Ignàtziu de Làconi, gràtzias a is ofertas e a is lassas de is abitantis de Tortolì. In su 1766, po curpa de is brigas cun is famìlias prus importantis de sa bidda, su Règiu Governu iat decìdiu de serrai su cunventu, chi fut passau propiedadi comunali. In is annus su palatzu fut stètiu imperau po medas cosas e su terrenu a

ingèriu fut stètiu donau a ddu cortivai, po contribui a is provistas de su Monti Granàticu. In su sèculu XVIII, in su stàbili iant allogiau is militaris de sa caserma de cavalleria e fanteria, poi dd'iant imperau po campusantu, connotu cun su nòmini de "campusantu nou de Santu Franciscu o de is Capucinus" po no ddu cunfundi cun su de Sant'Elia. In su sèculu deretu de passau, un'uncone de su stàbili dd'iant bèndiu a privaus, chi iant abertu una casaja, abarrada in atividadi finas a is annus '50. Oi, s'ùnica parti chi s'est sarbada est sa chi a unu tempus fut sa crèsia, chi est stètia adatada a triatu.

Ex Convento



Questo edificio, conosciuto come Ex Convento, un tempo ospitava il convento dei cappuccini, parte integrante della chiesa di San Francesco. La sua creazione è attribuita a Luigi da Nureci, maestro di noviziato di Sant'Ignazio da Laconi. La costruzione fu resa possibile nel 1733 dalla generosità degli abitanti di Tortolì e nel 1733 fu inaugurata la posa della prima pietra. Nel 1766, il Regio Governo decise di chiudere il convento, che passò così sotto la proprietà comunale. Si ritiene che i frati siano stati allontanati a causa di conflitti con alcune importanti famiglie locali. Nel corso dei secoli, i terreni e l'edificio conventuale sono stati destinati a vari utilizzi. Inizialmente, i

terreni furono impiegati per fornire le scorte necessarie al Monte Frumentario. Nel XVIII secolo, l'edificio divenne una caserma di cavalleria e fanteria. Successivamente, l'area fu convertita in cimitero, noto come "cimitero nuovo di San Francesco o dei Cappuccini" per distinguerlo da quello di Sant'Elia. Nel secolo scorso, parte dei locali furono venduti a privati e adibiti a caseificio, che rimase in funzione fino agli anni Cinquanta. L'unica parte ancora utilizzata e pubblica è quella che un tempo era la chiesa, ora convertita in teatro.

S'Episcòpiu



Costruiu in su 1700, s'Episcòpiu, tzerriau fintzas "Palatzu Vescovili", est stètiu sa sedi de sa Diòcesi de Ogliastro de su 1824 a su 1927. Su palatzu a prìncipiu fut de sa famiglia Quigini-Pùliga, chi dd'iat donau a sa famiglia Locci-Cardia; a pustis fut passau a su Monti de Riscatu e poi a sa Crèsia, chi dd'iat cèdiu a s'Episcòpiu. In is primus annus de s'Otugentus, s'edificiu fut portau a nòmini po sa bellesa architètónica sua, ma a s'acabbu de su sèculu fut giai postu mali meda. In is annus at tentu medas acòncius. Su palatzu tenit tres pianus, dominaus de

unu terratzu carragiau cun arcus. Sa faciada est abbellia cun corrididòrius chi abrontant a caminu. A intru s'agatat una capella pitica cun un'altari fatu fortzis de su para Capucinu Frau Locci. In su muru chi serrat sa prassa s'agatat una bòcia de granitu scruta cun is lìteras "MCT", chi podit essi una grugi giurisditzionali comenti a is chi si poniant po marcai is làcanas de is monasterus. A pustis de un'interventu mannu de restàuru cumentzau in su 2019, su palatzu est stètiu cunvèrtiu de sa Cùria a Centru Culturali.

Ex Episcopio



Costruito nel 1700, l'Episcopio, o Palazzo Vescovile, fu la sede della Diocesi d'Ogliastro dal 1824 al 1927. Il palazzo appartenne inizialmente alla famiglia Quigini-Pùliga, che lo cedette successivamente alla famiglia Locci-Cardia; in seguito, fu destinato al Monte di Riscatto e da lì alla Chiesa, che lo destinò all'episcopio. Nel primo Ottocento, l'edificio si

distingueva per il suo pregio architettonico, ma verso la fine del secolo iniziò a decadere. Nel corso del tempo ha subito numerose modifiche. Il palazzo è costituito da tre piani, sovrastati da una torretta a loggia (altana) aperta ad archi. La facciata è arricchita da graziosi balconcini che si affacciano sulla via antistante. All'interno si trova una piccola cappella, il cui altare è attribuito al frate Cappuccino Fra' Locci. Di fronte all'edificio, lungo la recinzione che dà sulla strada, si trova una sfera in granito con l'iscrizione "MCT", che potrebbe rappresentare una croce giurisdizionale, simile a quelle usate per delimitare i monasteri. Dopo un importante intervento di restauro iniziato nel 2019, il palazzo è stato convertito dalla Curia in Centro Culturale.

Palatzu scolàsticu



immoi est imperada po manifestatzionis musicalis, culturalis e fieras.

Palazzo scolastico

Il palazzo, oggi sede delle scuole elementari centrali, fu edificato intorno agli anni '40 dall'impresario Francesco Ladu con l'attuale destinazione d'uso. Costruito nella periferia del paese dell'epoca, l'edificio venne realizzato con tecniche costruttive avanzate per quel periodo. Presenta le caratteristiche architettoniche di un palazzotto: paramenti murari in blocchi di granito, due piani fuori terra e coperture lignee, tuttora integre. Al lato dell'edificio si trova una grande piazza ospita eventi musicali, fiere e manifestazioni culturali, mentre al di sotto si trova un parcheggio multipiano.

Mercau Bèciu



In custu edificiu, a unu tempus, s'agatàt su presoni baronali, sciusciadu in is annus Coranta: a s'acabbu de is annus '50, su cunsillu comunali de Tortolì iat decidìu de nci fai unu mercau cìvicu, poi serrau. Su presoni, de propiedadi de su Marchesau de Cirra, fatu tra is sèculus XVII e XVIII, si pensat chi siat òpera de unu tali Sarbadori Madao. Immoi is aposentus de bàsciu benint imperaus po mostras e atrus eventus culturalis, e in is pianus de pitzu nc'est sa sedi de s'Universitàdi de sa Tertzà Edadi.

Ex Mercato Civico

In questo edificio un tempo si trovavano le carceri baronali, che vennero chiuse e demolite negli anni Quaranta: alla fine degli anni Cinquanta il consiglio comunale di Tortolì prese la decisione di costruire in quest'area un mercato civico, poi dismesso. La presenza di queste carceri, di cui era un tempo proprietario il Marchesato di Quirra, dovrebbe risalire al XVII o XVIII secolo; la loro realizzazione sarebbe dovuta ad un certo Salvatore Madao. Oggi questi locali sono adibiti a spazio espositivo dove si tengono mostre e svariati eventi culturali, inoltre ospitano la sede dell'Università della Terza Età.

Sa Blochiera Falchi



In custu logu, a unu tempus, s'agatàt sa Blochiera Falchi, unu fràbbicu mannu meda de prus o mancu 900 metrus cuadraus formau de 4 aposentus a ingìriu de una pratza centrali. In s'antigu sa costruzioni fut una "staria", difati s'afàciat in unu caminu tzerriau "vico osteria". In su 1907 Gavinu Falchi, un'impredidori casteddaju, nc'iat postu unu stabilimentu po fai arregiola, matoni e blochetus. Po custu sa strutura at pigau su nòmmini de Blochiera Falchi. Mancai dd'apant betau manu po dd'aconciai, a intru est ancora arrimau calincunu de is machinàrius

po fai blochetus. Immoi su comunu ddu imperat po mostras, manifestatzionis, iniziativa culturalis e una parti est sa sedi de sa Scola Cìvica de Mùsica.

Ex Blocchiera Falchi

Il complesso di grandi dimensioni occupa una superficie di circa 900 mq. Si pensa che la struttura fosse inizialmente adibita a osteria o taverna poiché la via dove sorge era nota in passato come "vico osteria". Nel 1907 Gavino Falchi, un imprenditore cagliaritano, decise di utilizzare il complesso come laboratorio per la produzione di mattonelle ed altri materiali di questo genere. Fu proprio quest'attività che diede il nome alla struttura che tutt'oggi è conosciuta come Blocchiera Falchi. Nonostante l'edificio sia stato ristrutturato, al suo interno è ancora possibile osservare alcuni dei macchinari impiegati per la produzione dei vari manufatti. Attualmente è stato convertito in un centro polivalente nel quale si tengono esposizioni artistiche e culturali, e una parte è sede della Scuola Civica de Musica.

Sa Domu Bècia



Sa Domu Bècia est una domu antiga tortoliesia de su 1800. Comenti a is domus de is possidentis de tandu, tenit sa pratza in mesu cun is aposentus chi dda ingiriant a metadi. Is murus funt de làdiri, matoni de pàgia e de ludu de trocu sicau a su soli; sa crobeta est fata cun bigas de tzinnebru e canna de erriu, carragiada a tèula sarda. Totu sa strutura est originali, foras de is bigas, chi funt stètias torradas a ponni a nou. A intru s'agatant totu is ogetus chi serbiant in una

domu de s'època: sa mobilia antiga, bestiris e fintzas giogus de pipius. Sa domu est stètia aconciada in su 2010 de su comunu e de sa Pro loco chi nd'ant fatu unu museu.

La Casa Antica

Sa Domu Bècia, in italiano "La Casa vecchia", rappresenta la tradizionale abitazione antica di Tortolì dell'800, con la tipica struttura a forma di "L" con al centro un cortile interno. La casa è costituita da "ladiri", mattoni di fango e paglia essiccati mentre il tetto è fatto in tronchi di ginepro e canne palustri, sormontati da tegole. A causa dell'usura, è stato necessario sostituire le travi mentre il resto è stato recuperato. All'interno dell'abitazione si trovano tutti gli oggetti della quotidianità di tempi ormai lontani, così come anche gli arredamenti, gli abiti e persino i giochi. Dopo il restauro, nel 2010 si è deciso di convertire l'abitazione in un museo, in modo che tutti possano comprendere meglio il passato e la storia della cittadina.

Su Forru de sa Tèula



Finas a is annus Sessanta de su 1900, in custu logu s'agatàt "su forru 'e sa tèula", est a nai unu forru po fai tèula e matoni. Custu forru, serrau in sa metadi de is annus Sessanta, est s'ùrtimu de is 7 forrus chi esistiant tra is annus '30 e '50 in Tortolì. De su stàbili antigu, chi ndi pigàt unu tretu meda prus mannu, oi abarrat custa domu in contonis de ses metrus po ogni costau, cun 4 contrafortis de rinfortzu po ogni àngulu. Su forru dd'iat postu in is primus de su '900 sa famiglia Mulas-Lorraì, mèri de su terrenu de S'Ortu 'e

Guventu. In prus de custu ndi teniant un'atru puru in Santa Lugia; a pustis fut passau a Mario Lorraì. Sa terra de fai tèula beniat pigada in su "S'Ortali 'e su Para" (in s'erriu de Foddeddu) e arribbàt a su stabilimentu cun is carrus. Innoi beniat betada in una fossa manna, abua nci capiant 7-8 carrus de terra chi beniat ammoddiada a peis scrutzus. Candu s'impastu fut brontu, si betàt a muntonis a costau de is mesas, imbusciandudeddu cun folla de canna de erriu frisca po non si sciutai. Is maistrus ndi boddiant su tantu giustu po fai una tèula o unu matoni a sa borta e ddu sterriant in is sestus de linna. Is "ghetadoris" ddu pigàt e cun unu corpiggeddu de manu spicigàt de su sestu sa tèula o su matoni friscu, faendudeddu calari a terra cun delicadesa. Su materialu abbarràt sciughendu in terra su tempus chi serbiat, a pustis s'assentàt in su stàulu po non s'infùndiri. Sa dì chi si depiat còiri, sa tèula, o su matoni, beniat passau a is "teulàrgius" chi ddu collocàt a intru de su forru po ddu còiri. Su forru s'alluiat a de noti imperendu prus che atru frammiu e fascis de murdegu, e si ndi studàt sa dì in fatu a mesudì. Sa tèula e su matoni beniant pigaus cun is carrus de comporadoris de totu is biddas de s'Ogliastra.

La fornace delle tegole



Fino agli anni Sessanta, in questo luogo sorgeva "su forru 'e sa tèula", una fornace destinata alla produzione di tegole e mattoni. Era l'ultima delle sette fornaci attive a Tortolì tra gli anni '30 e '50 e cessò l'attività intorno alla metà degli anni '60. Dell'impianto originario, che occupava un'area più estesa, resta oggi solo una struttura quadrata di 6 metri per lato, costruita in granito e rinforzata agli angoli con contrafforti dello stesso materiale. La produzione di tegole e mattoni ebbe inizio nei primi del '900 grazie alla famiglia Mulas-Lorraì, che possedeva, oltre a questa fornace

situata in S'Ortu 'e Guventu, un altro impianto nella zona di Santa Lucia. Successivamente, la fornace passò in eredità a Mario Lorraì. L'argilla, estratta dalla località "S'Ortali 'e su Para" (vicino al rio Foddeddu), veniva trasportata con i carri fino alla fornace e scaricata in una grande fossa, capace di contenere 7-8 carri di terra. L'argilla, ammorbidita con acqua, era lavorata dagli operai a piedi nudi fino a ottenere la consistenza ideale. Una volta pronta, l'argilla veniva ammucchiata accanto al tavolo di lavorazione e coperta con foglie di canne palustri per evitarne l'essiccazione. I maestri artigiani (is maistrus) prelevavano dal mucchio la quantità necessaria per modellare una tegola o un mattone, stendendola nelle apposite forme di legno. I "ghetadoris" staccavano poi il semilavorato dalla forma posandolo delicatamente a terra. I mattoni e le tegole, dopo un'adeguata asciugatura, venivano accumulati sotto le tettoie, al riparo dalla pioggia, in attesa della cottura, affidata ai "teulàrgius". Il forno, alimentato con fascine di cisto, veniva acceso ogni sera alle dieci e spento il giorno successivo a mezzogiorno. Le tegole e i mattoni così prodotti erano molto richiesti nei paesi dell'Ogliastra e venivano distribuiti tramite carri per soddisfare la domanda locale.

Àrea archeològica S'Ortali de su Monti



Su situ archeològicu comunali de “S'Ortali ‘e su Monti” est formau de una domus de janas, tres menhir, unu cìrculu megaliticu, unu nuragi, una tumba de Gigantis, un'assentu de domus nuràgicas e una domu de su trigu. S'ortali est contau po essi s'esèmpiu de granaju nuràgicu prus mannu de sa Sardigna. Agataus testimoniantzas de tres millènnius de preistòria gràtzias a is repertus prenuràgicus de su IV e III millènniu a.C. e a is monumentus nuràgicus de s'edadi de su Bronzu mèdiu e de sa prima edadi de su Ferru (XVI-IX a.C.). Sa testimoniantza prus antiga est una domus de

janas, de su Neolìticu recenti. Su nuragi complessu est in granitu cun sa turri centrali a “tholos” arta 5,5 ma fortzis lompiat puru a 20 metrus, prus de su nuragi de Barùmini. Sa turri est ingiriada de unu muru chi inserrat 3 turreis secundàrias e, a foras de su bastioni, s'agatant is còigius de degi pinnetas. A nord si bìt unu tretu po arrimai is provistas alimentaris, formau de unu pianu cun degi giarras po su laori, chi beniat arrimau fintzas in is girus a intru de is pinnetas acantu s'agatànt is molas po mòliri su trigu.

Area Archeologica S'Ortali de su Monti

Il complesso archeologico comunale di “S'Ortali ‘e su Monti” comprende una domus de janas, tre menhir, un circolo megalitico, un nuraghe, una tomba di giganti, il villaggio e il granaio. Il sito è il massimo esempio di granaio della Sardegna nuragica e riassume tre millenni di preistoria grazie alle tracce prenuragiche (IV-III millennio a.C.) e ai monumenti nuragici realizzati tra l'età del Bronzo medio e la prima età del Ferro (XVI-IX secolo a.C.). La più antica testimonianza risale al Neolitico recente ed è una domus de janas. Accanto alla domus si trova il nuraghe a pianta complessa in blocchi di granito. La torre centrale è del tipo a tholos, è alta 5,5 ma in origine si pensa che arrivasse a 20 metri, quindi più alto de “Su Nuraxi” di Barumini. Attorno alla torre si sviluppa un muro di cinta che ingloba 3 torri secondarie. All'esterno del bastione sono presenti i resti di una decina di capanne. A nord è visibile un'area destinata alla conservazione delle derrate alimentari, costituita da un piano dove erano alloggiati dieci silos per il grano, contenuto anche in grosse giare nelle capanne, le quali, quasi tutte, erano dotate di macine.



Faru de Bellavista (Monte Turri)



Postu a 165 metrus in pitzu de su livellu de su mari, su Faru de Bellavista pigat su nòmini de su monti abua est stètiu fatu. In sardu si tzèrriat "Monte Turri", poita a unu tempus ddui teniat una turri spagnola, sa de "Largavista", fata tra su 1500 e su 1600 e strumada de su Règiu Uficiu de su Gèniu Civili in su 1866 po ponni su faru: est artu 19 metrus e sa lugi sua arribat finas a 26 mìglias. Sa lanterna est carragiada de una crobetura a bòvida in ferru chi acabbat cun unu "marcabentu". Is birdus de foras funt imbellius cun concas de leoni piticas po acuai su passàgiu de s'abba pròina. In su 1982, a sa struttura de 2 pianus cun dùs allògius e un'uficiu, est stètia agiunta una gàbbia de Faraday.

Faro di Bellavista

Il faro di Bellavista, a circa 165 metri sul livello del mare, prende il nome dall'omonimo promontorio su cui sorge. Venne edificato nello stesso luogo in cui si trovava la torre spagnola di "Largavista" (costruita tra il 1500 e il 1600), da cui il nome "Monte Turri". Questa torre fu demolita nel corso del 1800 per permettere la costruzione del faro di prima classe. Il faro venne edificato dal Regio Ufficio del Genio Civile nel 1866; è alto 19 metri e consente una visuale di circa 27 miglia. La lanterna è sormontata da una cupola in ferro che termina con un segnamento e le vetrate esterne sono abbellite con delle teste di leone che nascondono il deflusso dell'acqua piovana. Nel 1982 venne aggiunta una gabbia di Faraday. La struttura si sviluppa su due livelli, e ospita due alloggi e un ufficio.

.....

Bateria



Custu logu si tzèrriat in custu manera po sa presèntzia de is baterias antiaèreas e navalis chi furint stètias fatas in sa segunda guerra mondiali. Immoi funt abarraus trèigi fràbbicus (casematte) abua alloggiànt is sordaus chi difendiant custu tretu de costa. In su 2008, gràtzias a unu finantziamentu pùblicu, su comunu at fatu un'interventu de recùperu chi at permitiu de fai unu parcu cun percursus po passilladas naturalísticas e una struttura po cuncordai atividadis culturalis. Su Parcu Bateria donat sa possibilidadi de ammirai su panorama spantosu de Portu e, in su pròpiu tempus, de conosci una parti importanti de sa stòria sua.

Parco Batteria

Il Parco della Batteria, così denominato per la presenza delle batterie antiaeree e navali, conserva tuttora tredici edifici, noti come 'casematte', che in passato ospitavano i soldati impegnati nella difesa dello scalo di importanza strategica durante il secondo conflitto mondiale. Nel 2008, grazie a un finanziamento pubblico, l'area è stata oggetto di un intervento di riqualificazione, che ha portato alla creazione di un percorso per passeggiate naturalistiche e di una struttura destinata ad accogliere future attività culturali. Il Parco Batteria offre la possibilità di godere di una splendida vista panoramica su Arbatax, consentendo al contempo di rivivere una parte significativa della sua storia.

Su Stabilimentu



Finas a is annus Sessanta custu edificiu fut unu stabilimentu po sa traballadura de su tabacu, abertu in is primus annus Binti de Muns. Virgilio po donai traballu a is piciochas prus pòberas de sa bidda. A pustis de un'annu, s'arregorta de su tabacu fut andada aici beni ca Muns. Virgilio iat decidu de aumentai sa produzioni e iat pediu a su ministru de is Finanzas de tandu, Giovanni Battista Bertone, s'autorizazioni po comporai unu terrenu mannu po coltivarai su tabacu. Otentu su permissu, a s'iniziativa iant investiu fintzas su presidenti de su Cunsillu Nitti e su deputau sardu Sanna- Randaccio. Sa produzioni fut aumentada aici meda ca in su 1922 su tabacu de Tortolì iat bintu su primu prèmiu comenti "mellus tabacu de Sardigna", cun su tìtulu de Tabacu Prìncipi in s'espositzione de Sàssari. Su stabilimentu fut abarrau ativu finas a is primus annus Sessanta. Immoi est sa sedi de sa Caritas Diocesana.

Stabilimento Tabacchi/Caritas

Fino agli anni Sessanta, l'edificio ospitava la Manifattura Tabacchi, fondata nei primi anni Venti da Mons. Virgilio, vescovo di Tortolì, con l'obiettivo di offrire lavoro alle ragazze meno abbienti del paese. Dopo meno di un anno, la raccolta del tabacco si rivelò soddisfacente, spingendo il vescovo a espandere la coltivazione. Chiese quindi al ministro delle Finanze, Giovanni Battista Bertone, l'autorizzazione per l'acquisto di un ampio terreno. La richiesta fu accolta, e nell'iniziativa investirono anche il presidente del Consiglio Nitti e il deputato sardo Sanna Randaccio. L'ampliamento portò a un incremento della produzione, e nel 1922 il tabacco di Tortolì ottenne il primo premio come "miglior tabacco prodotto in Sardegna", guadagnando il titolo di Tabacco Principe all'esposizione di Sassari. Lo stabilimento rimase attivo fino ai primi anni Sessanta. Attualmente, l'edificio ospita la Caritas Diocesana.

.....

Cala de is Genovesus



Cala de is Genovesus si pensat ca si tzerriat aici poita in su sèculu XIII sa Repubblica Marinara de Gènova iat bintu sa guerra contras a sa de Pisa e iat pigau su controllu de is possedimentus pisanus in Sardigna. Est possibili chi innoi is genovesus apant progetau de fai unu mangasinu po is mercis chi arribànt a Portu. In custu logu, in sa Segunda Guerra Mundiali, fut capitau unu fatu dolorosu meda: su 23 de abril de su 1943 fut stètiu bombardau de is aparèchius inglesus e a suta de is bombas furint abarraus 13 mortus e medas ferius.

Cala Genovesi

Cala Genovesi deve il suo nome alla Repubblica Marinara di Genova, che nel secolo XIII sconfisse la Repubblica Marinara di Pisa, assumendo il controllo dei territori pisani in Sardegna. Si pensa che i genovesi in questo riparo pianificarono la costruzione di un fondaco, una casa magazzino destinata a facilitare il commercio e le attività marittime. Questo luogo è segnato anche da un tragico evento: il 23 aprile del 1943, durante Seconda Guerra Mondiale, gli Alleati bombardarono il porto, causando la morte di 13 persone e il ferimento di molti abitanti.

Stazioni de Tortolì



Sa stazioni de Tortolì, connota a unu tempus comenti stazioni de Arbatassa de Tortolì, fait parti de sa lìnia Mandas-Arbatassa e est impreada de su 1997 po su turismu ferruviàriu ebbia. Inaugurada su 1 abrili de su 1893, fut parti de una reti ferruviària a scartamentu ridotu chi collegat s'Ogliastra a Casteddu. In su tempus iat tentu diversas gestions, passendu de is Ferrovias Complementaris de sa Sardigna a is Ferrovias de sa Sardigna, e iat pigau su nòmini de "Arbatax di Tortolì" in època fascista. A pustis de sa serrada de sa lìnia a su tràficu ordinàriu in su 1997, sa stazioni in s'istadi est unu puntu de riferimentu pro su Treninu Birdi.

Stazione di Tortolì

La stazione di Tortolì, precedentemente nota come stazione di Arbatax di Tortolì, serve il comune di Tortolì lungo la linea Mandas-Arbatax ed è utilizzata dal 1997 esclusivamente per il turismo ferroviario. Inaugurata il 1° aprile 1893, la stazione è stata inizialmente parte di una rete ferroviaria a scartamento ridotto che collegava l'Ogliastra a Cagliari. Nel corso del tempo ha avuto diverse gestioni, passando dalle Ferrovie Complementari della Sardegna alle Ferrovie della Sardegna, e assunse il nome di "Arbatax di Tortolì" durante l'era fascista. Dopo la chiusura della linea al traffico ordinario nel 1997, la stazione è diventata un punto di riferimento per il Trenino Verde, operando principalmente nei mesi estivi.

.....

Stazioni de Portu



Sa stazioni de Arbatassa est su cabulinia de sa ferrovia po Mandas e est impreada solu po is servìtzis turisticus de su Treninu Nirdi. Fata in su Noigentus de is Ferrovias Complementaris de sa Sardigna, fut stètia sciusciada de is bombardamentus de su 1943 e poi torrada a aconciai. A pustis de sa gestioni statali de is Ferrovias de sa Sardigna in su 1989, s'impiantu dd'iant serrau a su tràficu regulari de su 1997. Sa stazioni tenit tres binàrius a scartamentu de 950 mm e de unu allògiu po is biagiadores a 2 pianus. Oi, prus che atru in beranu e in s'atongili, benit impreada comenti puntu de partèntzia de su Treninu Birdi.

impreada comenti puntu de partèntzia de su Treninu Birdi.

Stazione di Arbatax

La stazione di Arbatax, situata nel comune di Tortolì, è il capolinea della ferrovia per Mandas e viene utilizzata esclusivamente per i servizi turistici del Trenino Verde. Realizzata nel Novecento dalle Ferrovie Complementari della Sardegna, la stazione fu danneggiata dai bombardamenti del 1943 e successivamente ripristinata. Dopo la gestione governativa delle Ferrovie della Sardegna nel 1989, l'impianto fu chiuso al traffico regolare dal 1997, diventando un punto di riferimento per il turismo estivo. La stazione dispone di tre binari a scartamento da 950 mm e di un fabbricato viaggiatori a due piani. Oggi è attiva principalmente da primavera a autunno, con treni turistici che collegano Arbatax a Gairo.

Pratza Frau Locci



In su 1869, Pratza Capucinus fut stètia torrada a nominai Pratza Frau Locci: pigat su nòmini de unu para capucinu scarpellinu e maistru de muru bìviu in su sèculu XVII, chi iat contribuui meda a su svilupu de Tortolì. Tra is medas mèritus sùs ddue est su nde ari incanalau finas a bidde s'abba de Frau Locci Bèciu, a palas de "Monte 'Attu". In is annus 1860-1880 iant fatu s'acuedotu finas a pratza "Capucinus- Frau Locci" (immoi pratza Cavour), abua in su 1881 iat inaugurau una funtana pùblica. Immoi cussa funtana monumentali in granitu cun is cuatru cannadas de brunzu a conca de leoni, non nc'est prus. Sa pratza teniat puru un'atru nòmini, "Pratza de s'impicadòrgiu". Difatis finas a su 1800 beniant impicaus is cundennaus a morti, chi a pustis mortus beniat degollaus e sa conca insoru beniat lassada picada in sa furca comenti avertimentu. Custa usantza lègia est durada finas a su 1852, candu fut stètia proibida de su governu règiu. In sa pratza, pròpiu po custa cosa, fintzas a is annus 1950, beniant a s'imbruscinau is chi nd'iant boddii assustru, po nde ddis pesai sa timoria.

Piazza Fra' Locci



Nel 1869 Piazza "Capucinus" venne rinominata Piazza Fra' Locci: deve il suo nome a un frate cappuccino, maestro scalpellino e muratore, vissuto nel XVII secolo, il cui contributo fu fondamentale per la cittadina di Tortolì. Fra' Locci, con un atto di grande generosità, incanalò una sorgente d'acqua detta Frau Locci Bèciu, a nord-ovest di Monte 'Attu, trasformandola in una fontanella accessibile a tutti. Negli anni 1860-1880 si realizzò un acquedotto fino alla piazza "Capucinus - Fra' Locci" (ora piazza

Cavour), dove si inaugurò solennemente nel 1881 una fonte pubblica. La fontana era costituita da un corpo centrale cilindrico in granito e quattro bocche di bronzo a testa di leone. La piazza è anche nota per il suo oscuro passato, essendo stata un tempo chiamata "impicadòrgiu", che significa "la forca". Qui venivano infatti eseguite le impiccagioni dei condannati, seguite dalla decapitazione. I capi dei giustiziati venivano poi esposti sulla forca per lungo tempo, fungendo da monito per la comunità. Questo macabro rituale durò fino al 1852, quando il governo regio vietò la pratica della decapitazione. Per questo motivo, nelle piazza fino agli anni '50 del secolo scorso, si faceva il rito de "s'imbruscinaura", che aveva lo scopo di far superare uno spavento.

Scòglius Orrùbius



Is Scòglius Orrùbius funt unu de is monumentus naturalis prus connotus de Sardigna: funt sa “catedrali naturali” de s’Ogliastra, comenti ddus ant torraus a nominai de pagu. Funt una scogliera de perda arta 15 metrus chi fait parti de unu filoni de pòrfidu orrùbiu chi sighit a nord a suta de s’abba e poi ndi essit a pìgiu in s’isulotu de Ogliastra. Torrat poi a s’aciufai a mari po ndi torrai a bessiri a palas de Santa Maria Navarresa. A sud, invecis, a pustis de ari formau su serragu de is montis de Orrì e de Fogi ‘e Lioni, si nci betant a mari e ndi torrat a bessiri formendu is perdias orrùbias de Cea. Sa bellea insoru dipendit de s’orrùbiu spramau uniu a cussu asulu de s’abba, donendu vida a unu giogu de coloris spantosus. A unu tempus is Iscòglius Orrùbius furint prus mannus, ma in is annus ‘50 iant imperau sa perda po cresci su portu.

Rocce Rosse

Le Rocce Rosse sono uno dei più importanti monumenti naturali della Sardegna, la “cattedrale naturale” dell’Ogliastra, come è stata recentemente definita. Si tratta di una scogliera di porfido rosso vermiglio alta circa 15 metri che fa parte di un filone porfirico in parte sommerso che, verso nord, dopo essersi inabissato in mare risale a formare l’isolotto d’Ogliastra, quindi si immerge nuovamente per ricomparire alle spalle di Santa Maria Navarrese. A sud, invece, dopo aver formato il crinale di alcune colline, si inoltrano fino agli Scogli Rossi di Cea. Questa scogliera di Arbatax è caratterizzata dall’intenso colore rosso, ora vermiglio, ora sanguigno, che mirabilmente contrasta con il blu marino. In passato le Rocce Rosse occupavano un’area più vasta, ma le sue pietre furono utilizzate negli anni ‘50 per le opere portuali.

.....

Su Ponti de Ferru



A s’acabbu de s’800 furint cumentzaus is traballus de s’Orientali Sarda noa. Po fai sa strada iant dèpiu spostai prus a bàsciu s’erriu Foddeddu e duncas fut tocau a fai unu ponti de linna cun s’arcu in fràbbicu, chi però ndi fut stètiu betau de s’alluvioni de su 1902. A pustis de custa disgràtzia, iant decìdiu de ddu torrai a fai in ferru, a arcada sola; fut stètiu abertu a su tràficu in su mesi de ladàmini de su 1907. Is traballus, fatus de un’impresa de Nàpoli ddus iant acabbaus in su 1912. “Su Ponti e’ Ferru”, chi est ancora in is arregordus de is tortoliesus mannus, est abarrau in funtzioni finas a su 1983 candu, essendu ca fut papau de s’orruina e duncas tropu perigulosu, fut stètiu sciusciau e torrau a fai in cimentu.

Il Ponte di Ferro

Verso la fine dell’Ottocento si avviò la costruzione della nuova Strada Orientale che rese necessario spostare il corso del rio Foddeddu un po’ più a valle. L’opera richiese ovviamente anche la costruzione di un ponte di legno con arco in muratura ma purtroppo non durò molto in quanto la grave alluvione del 1902 lo distrusse totalmente. In seguito al triste evento nell’ottobre del 1907 venne aperto al traffico e inaugurato un ponte di ferro di una sola arcata (da qui il nome con cui la località viene chiamata). L’opera fu costruita da un’impresa di Napoli. Terminò nel 1912 e rimase in funzione sino al 1983 quando, arruginita e pericolante, venne sostituita con l’attuale ponte. Scomparve così un simbolo della vita tortoliese.

UFÌTZIU LIMBA SARDA

TORTOLI

GENNA DE S'OGLIASTRA 2



 **SUIA**
AL SERVIZIO DELLA REGIONE

FINANZIADU CUN FUNDOS DE
SA L.482/99 E L.R. 22/2018
ANNUALIDADE 2024

