

CIDA SANTA

In sa
Cida Santa is cristianus cèlebrant is
eventus de sa fidi

currelaus a is ùrtimas dìs de Gesùs,
Sa Passioni, sa morti incravau in sa
grugi e sa

Resurretzioni

DOMÌNIGU DE PARMAS

Sa Cida Santa cumintzat cun su Domìnicu
de is Palmas, in su cali si cèlebrat s'intrada



triunfanti de Gesù a Gerusalemme

LUNIS SANTU

Est sa dì de s'amighèntzia.

Gesùs est in Betania in cumpangia de is amigus sùs:

Marta, Maria e Làzaru.

A Gesùs pràgiat s'amighèntzia,

Po su cristianu, essi amigus est donu e missioni.



MARTIS SANTU

Est sa dì chi precredit sa traitoria.

Gesùs annùntziat sa traitoria de unu de is
apòstolus sùs

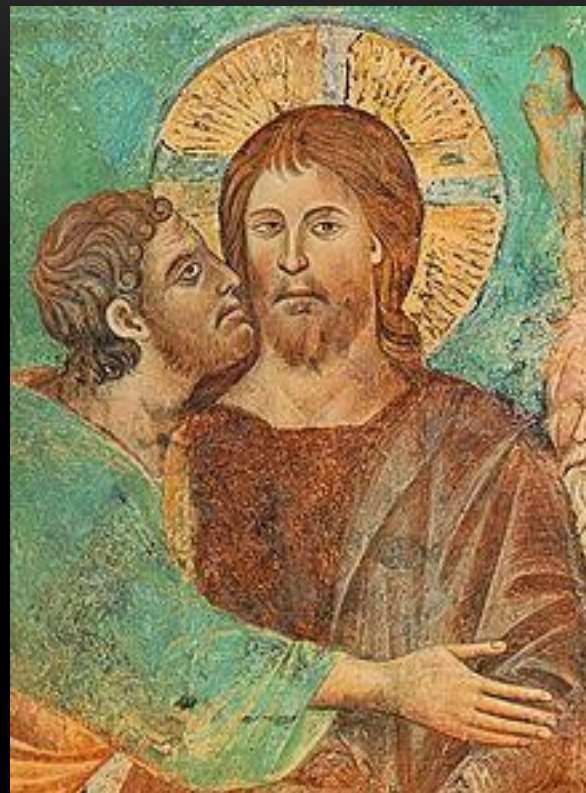
e su denegu dè parti de Santu Perdu



MÈRCURIS SANTU

Est sa dî de sa traitoria, sa dî de sa tristura.

Gesùs benit traitu de unu de is apòstulus e bèndiu po dinai.



MÈRCURIS SANTU

Su Mèrcuris Santu aberit is momentus de fidi de su trìduo Santu esprimius
segundu su linguàgiu populari

Su linguàgiu populari affiancat ma non sostituit mai sa liturgia cun is
imàginis e is caraterìsticas pròpias agiat is fidelis a intrai in s'ispìritu
de su chi sa Santa Liturgia cèlebrat.

Su Mèrcuris Santu est caraterizau de sa dispedia, saludu, tra Maria e Gesùs
Prima chi issu artzit a acumpriri su mandau sù de salvesa pro s'umanidadi
intera

Sa Dolorada e su Nazarenu
si saludant

E si cantat sa Dispedia mentrs chi si bestit sa Madonna a lutu (corrotu)

SA DISPEDIA

Gesù:

Giai chi restat ordinau
Po divina providéncia,
Mama donaimí licéncia
Ca bandu a morri
incravau.

Maria

Si de mancu no ndi podis fai,
Fillu, de cantu domandas,
Dèu bandu si tui bandas
Cun tui mi ant' a incravai.

Gesù

Mama sa prus affligida,
Mama prena de dolori,
A manus de pecadori
Depu perdi custa
vida.

Maria

Fillu miu apretziau,
Crudeli est custu decretu
Morri cun tanti turmentu,
Fillu in d'una grugi
incravau.

Gesù

Non tenit apellatzioni,
O mama custu patiri
Depu innocenti
sufiriri Tanti penas e
passioni.

Maria

E poita ti ses ingenugrau



Maria

Fillu, sa beneditzioni chi
domandas tui de mei dda
domandu deu de tei cun
vera somissioni.

Gesù

Beneditu totu cantu
podit cuddu eternu rei,
siat benedita de mei e de
su Spíritu Santu!

Maria

Fillu miu de su coru, già chi in
totu mi lassas cun carignu chi
mi abbratzas, pigamindi custu
coru!

Gesù

Adiosu, mama affligida, adiosu,
mama isconsolada, adiosu,
mama tribulada, adiosu, mama
consumada!

Maria

Adiosu, fillu apretziau fillu
de mama cuntentu, adiosu,
fillu non gosau de mama
pagu protetu!

Maria

Benededitu siat cantu fillu
apu fatu po tei, cantu as
fatu tui po mei siat
aturetanti beneditu!

innantis de ti partiri?

Gesù

Mama, po mi beneigìri
su lati chi m' eis
donau!

SU TRÌDUO SANTU

Su tèrmine "trìduu" (de su fueddu latina triduum) inditat unu periudu de tres dìs consecutivas

cèlebrat su segundu de is dùs arcanus printzipalis de sa fidi

Passioni, morti e resurretzioni de Ghesus Cristus

Comintzat a su Glòria de sa missa de a merì «in coena Dòmini» de su Giòbia

Santu concruit cun su Glòria de s'abìllu de Pasca Manna su Sàbadu Santu

GIÒBIA SANTU

«MISSA IN COENA DOMINI»

Est sa Tzelebratzii Eucarìstica de si merì de su Giòbia Santu. Cun custa Missa comintzat su Tridu Pascali.

Si fait memòria de s'Ùltima Cena consumia de Gesùs a in antis de sa passi cosa sua, e s'aregodat s'istitutzioni de s'Eucarestia e de su Sacerdòtziu Ministeriali.



A pustis de sa prèiga s'acumprit su sciacuare de is Pees:



Sa celebratzioni acabat cun sa pruceddioni cun su cali si portat s'Eucaristia a s'Altari de sa repositzioni po s'Adoratzioni de is fidelis.



A su Glòria si sonant totus is capaneddas in crèsia paris a is càmpanas de campanili chi sonant a festa. A pustis de custu is càmpanas non benint prus sonadas fintzas a su Glòria de sa missa de s'abìllu de Pasca Manna , po sutaliniai sa tristura de sa passioni e cun su Glòria su brègiu de sa Pasca Manna.



Règula, Rèula, Arrèula

Is nùmeros de is campaneddas de sa Règula rapresentant is coros de is ànghelos

Custu istrumentu antigu (tintinnabula rotis) fut presente in totu is crèsias de s'Europa beniat sonadu durante sa missa de Nadale e de Pasca in su momentu litùrgicu de s'innu de su «Glòria in Excelsis Deo». Custu innu antigu meda est naradu fintzas Innu Angèlicu, e est un'innu de lode de sa liturgia catòlica.

Is càmpanas de custu istrumentu rapresentant is coros de is ànghelos chi cantant su Glòria paris a is fideles de totu sa crèsia: militante, purgante e triunfante.

Su nùmeru de is campaneddas fissadas in sa roda difatis rapresentat is ànghelos .

- 6 Malakhim, Raffaele
- 7 Elohim Haniel
- 8 Bene, Elohim, Michele
- 9 Cherubinos, Gabriele

S'annùntziu de is ànghelos sonat pro nois comente a un'invitu: "siat" Glòria a Deus in su prus artu de is Chelos (S. Giuanne Pàule II)

CENABRA SANTU

Su Cenabra Santu s'aregodat sa dì de sa morti de Gesùs in sa grugi.

Non si fait sa Missa. Sa Crèsia cèlebrat sa Passioni

Sa liturgia de sa paràula. S'adoratzioi de sa rugì.

Comunigant cun is òstias cunsagradas sa dì inantis.



CUMENTZANT IS ATZIONIS PIAS DE SU PÒPULU.

Custas atzionis funt in favori de sa partetzipatzioni devota, in s'àndala de sa cultura típica. Chi tenint carateristicas pròpias e in manera atenta, giusta e in armonia, cun su pregai meditai po' arribbari a si cunvèrti po meritare sa salvatzioni chi Gesùs at portau.

SU SCRAVAMENTU

Est s'atzione de ndi iscravai a Gesùs de sa grugi ponendesì a is peis suos cun coru cummòviu



Via Crucis

Est unu ritu de sa Crèsia catòlica cun su cali s' aregodat su percursu dolorosu de Gesùs Cristu chi s'aviat a s'incravamentu a su Monti Golgota.



SU BISU DE NOSTRA SENNORA

Gesùs, candu fut in s'ortu - In s'ortu de Gersumanìa - Abillandu e non dormia Custa
noti soi mortu - Benint is giudeus amavraus - cun grandissimu aregoni benint totu
armausu - Po ndi furai a Gesùs - In fura e in disacatu - Pensandu ca fut ladroni - E fut
òmini apoderau. Giudas dd'at intregau - A cudda genti trevessaBèndiu po dinai - a
baratu e mesu petza - ddu bolint cundennai - Cun fingidadi e fàulas - bandant a
domu de Erodas - bestiu de macu nce ddu bogat - båndant a domu de Pilatu - Prus
de farta no dd'agatu - Cumenciant a aboginai - Cun bogi potenti - Est a ddu

crucifissai - E deretu ddu atrociant – Palas a unu punteddu - a unu punteddu de perda
- po ddi ari pena meda po ddi ari pena forti - Milla e segentus aciotus - Is chi furint
de prus no si ddis abbastat contu - ddu portant in sa ruga - bestiu de cadena forti -
bestiu de cadena piedosa - Scuriosu e intintu Totu ddu feriant a proas - A tira ddu
portànt - tirandu prus a forti - Ca chi fut un'animali. - Sa mama miserina – Cantu si
dd'ant obiau - de grugi carriau - e de àterus turmentus - a gùturas sa cadena. Senti
senti sa trumbita - o Mamma de su redentori - Fillu Bostu sarbadori - i ddu svestint in
sa ruga - Mi pariat in su sonnu -Mi pariat notesta - Ddu pungiant a ladus de 'esta - A
ladu de 'esta ddu pungiant Sa corona de oru ndi ddi pesànt - Sa de ispina ddi poniant
- In sa grugi dd'obbillànt - creu chi dd'àpian donau - Feli e binu cun agedu- O
Sennori selenu. Sa terra fai currumbata - Is perdas s'assapulànt - Su soli si scurighedit
- sa luna s'intruscedti - Po sa morti e patimentu - De sa Magistadi Santa. Andaus a
consolai - Su dolori de Maria - Ca Maria dd'at bitu - Stremeià de cara narandu o figiu
miu - oh comenti deu ti biu - Non ti biat mamma peruna - Sa Divina Creatura - Sa
Divina Passioni - No mi lameis prus Maria - Solu Mamma de Dolori.

MUMUDINUS

Il triduo era detto is dies de sumommodinu, espressione che significa
approssimativamente

«i giorni dello strepito».

Da mattutinum deriverebbe mummudinu. Su mummudinu è l'insieme dei rumori, che prima di tutto sostituiscono il suono di campane e di campanelli. Questi strepitii paraliturgici e i modi e le occasioni di esecuzione erano diffusi in buona parte dell'Europa occidentale; essi avevano un riscontro chiaro nella liturgia canonica laddove si indicava che i ministri e il popolo, al termine del cosiddetto "mattutino delle tenebre", facessero strepito percuotendo confessionali, libri, inginocchiatoi, porte e soprattutto agitando i crepitacoli tipici dell'occasione, i sonus lignorum. Significativo è infatti che in Gallura lo strumento sia liturgico sia profano, che altrove in Sardegna è detto ispanicamente matraca o altrimenti in vari modi (log. taulitas, camp. ta(u)beddas), sia detto lu matutinu. Gli strepiti avevano dunque un inizio e un senso liturgico, con il buio e lo strepito prima del silenzio prepasquale dei suoni liturgici metallici, sostituiti da quelli lignei. Il gran rumore nel buio della chiesa al termine del "mattutino delle tenebre" gli strepiti in chiesa e fuori durante il triduo pasquale ricordano quelli dei giudei e della soldataglia al momento dell'arresto di Cristo o in altri momenti della sua passione e morte, ci sono anche in Sardegna diverse "rielaborazioni". In Sardegna come del resto altrove, la ritualità del battere si estende e si ripete furibonda fino al momento del Gloria della notte di sabato Santo.

IS SONUS DE SU CORRUTU

A pustis de su Glòria de su Giòbia Santu is càmpanas non sonant prus finas a su Glòria de sa missa de s'abìgiu de Pasca Manna pro sutaliniare cun su mudimene sa tristura de sa Passione.

Imbetzes de su sonu de is càmpanas sunt impreados de sos trastos chi faghent tantu abbolotu - siat pro annuntziare is funtziones religiosas, siat pro torrare a cramare s'atenzione de is fideles acantu est colandu de sa professone cun Gesùs mortu

Una tradizione antiga sarda naraiat chi custos sonos representaient s' abbolotu de is Giudeos chi andaiant a arrestare Gesùs:

sa gente pediat a is pitzocos chi sonaiant custos trastos

< A chini seis cicandu? > E
issos rispondiant

< Su cogu maiàrgiu >

Un'acusa contras a Gesùs de èssere unu majargiu chi traballaiat fintzas su sàbadu

Un'àtera tradutzione boliat chi custos sonos esserent de su terremotu chi su vangelu
contat a sa morte de Gesùs (sa terra fait currumbata, narat sa cantzone
de sa passione)

IS TOCUS

Sonare in sardu si narat «Tocare» e is sonadas sunt naradas is tocos

Sa prima bia chi si sonat sa matraca est su Giòbia Santu is sa missa in
Coena Domini a s' elevatzione in s'ora de sa
Cunsacrazione e in is momentos pròpios in su cales si sostituit sa
campanedda

Sighint totu is avisos "Tocos" partende dae s' Ave Maria a su sero
de su Giòbia, su chenàbura e su sàbadu, s'oratzione a mangianu e a
merie s'Ave Maria, su mesudie e totu is sinnos de is funtziones
litùrgicas e de is àteras funtziones sacras de su chenàbura

Signalat puru totu is momentos de is funtziones litùrgicas, su
scravamentue sa Via Crucis

SA MATRACA

TRASTU LITÙRGICU PRITZIPALE

S' instrumentu litùrgicu pritzipale chi sostituit in sa liturgia de is càmpanas est naradu

Crepitaculum o Matratum

(paràula de su cale derivat sa paràula Matraca siat in Sardigna siat in Spagna).

Custu instrumentu est descritu in su «Glossarium Latinitatis» comente una tauledda de linna, chi benit cuncordadas dae unas cantas manìglias de ferru, siat pro mutire is paras de is monastèrios, pro sa Liturgia de is oras de s'Ufitziu Divinu, siat pòpulu a is funtziones litùrgicas in is dies de sa Chida Santa, acanta non sonant is càmpanas)



SA MATRACA

TRASU LITÙRGICU PRITZIPALE



ATRUS INSTRUMENTUS DE AVOLUTU

Sa Matraca fiat semper acumpangiada dae àteros trastos chi faghiant tantu abbolotu

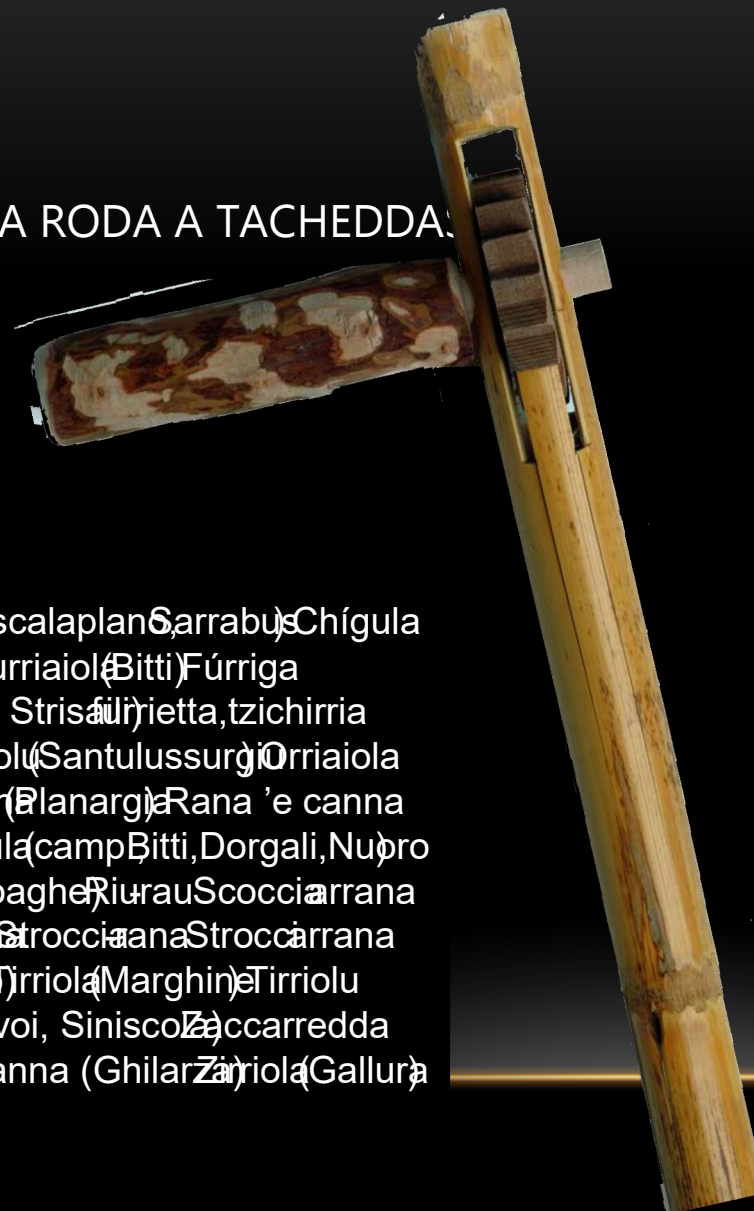
- Trastos a sulidu chi emitent sonos longos e bassos
- E trastos chi emitent sonos surdos tràmites iscùdere o s'istrusciare.

IS ATRUS INSTRUMENTUS

Setzione de canna comuna istagonada

Una parigade nodos,

TRASTOS A RODA A TACHEDDA



Arranedda (Escalaplano, Sarrabus), Chígula
 Furriadolza (Furriaiolu, Bitti), Fúrriga
 (Villagrande Strisaili), rietta, tzichirria
 Furriola, Furriolu (Santulussurgiu), Orriaiola
 (Orosei), Rara (Planargia), Rana 'e canna
 Ranedda, Réula (campu Bitti, Dorgali, Nuoro)
 Reuledda (Ploaghe), Riurau, Scocciarrana
 Stracciarrana, Strocchiarrana, Strocchiarrana
 (Campidanu), Tirriola (Marghinu), Tirriolu
 'Urriaiola (Gavoi, Siniscola), Zaccarreda
 Zirriaiolu 'e canna (Ghilarza), Ziriola (Gallura)

Inntroun'apòsita apertura retangulare,
 acanta'insertat

una roda tacheddada de linna.

Custaroda est tenta a su tzentru de
 s'istampucununu pernu de linna (chi
 faghet fintzas

de mànigu), chi tocatunu
 limbatzuse gadu

a costade sa canna. Cando si
 faghet girare su limbatzu firsata
 rodeddae faghetsu sonu.

ATRUS INSTRUMENTUS DE AVOLOTU

Sa rana de canna rapresentat un'elaboratzione sarda
de sa (raganella) de linna europea,



trastu rituale de sa Chida
Santa difùndidu in totu Europa.
Fintzas sa rana de



linna est però atestada in s'Ìsula
cun su nùmene de Rana de
taula. Su funtzionamentu suo est
sìmile a cussu descritu pro sa versione
in canna.

SU CORRU DE BOI

Corru bovinu segadu a unu càbudu acantu si
ponet unu tubu de canna chi faghet de bochinu
sìmpre. Pro pòdere èssere impreadu
benit privadu de s'ossu abetende nde
l'istagionadura naturale mentras sa sutzessiva
netesa interna benit

afidada a sa formiga

chi ispurpat is resìduos materiales moddes. In tzertos
casos su costruidore podet fàghere calicuna
modìfica de forma

atzufende su corru in abba caente,
a manera de ddu ammoddiare e de ddu pòdere traballare
in manera fàtzile. Est importante, pro sa bona resèssida de su sonu,
chi su trastu tèngiat forma cònica.

SU CORRU MARINU



Bórnia (Campidano) Bucconi de mari
Carramusa
(Gallura) Conchizzu (Montiferru, Nuorese,
Planargia) Cornu (Carloforte) Corra
(Bosa, Ghilarzese, Logudoro) Corraina
(Orosei)
Corredda (Siniscola) Correna
(Castelsardo)
Corriteddu (Orosei) Corroina (Orosei)
Corronetta
(Barigadu) Corronita Corru Corru de mari
Corru marinu Tofa (Alghero) Tufa
(Alghero, Campidano)
Tuvisceddu (Cagliari) Caragolu (Ogiastra
)

Caragolu mannu de sa
casta

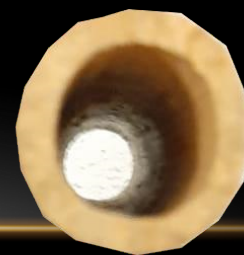
Charonia nodifera, a su
cale s'elìminat sa
punta,
faghende un'istampu
acanta si ponent
is lavras pro prodùere
su sonu.

SU TUMBU



Istrumentu de
canna istampada a totu
e is duas is partes chi
faghet unu sonu longu
comente

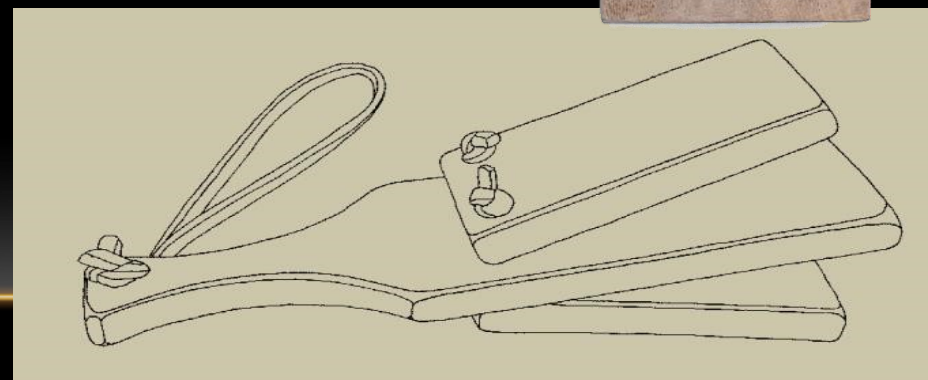
su corru de boe e a su
de corru marinu



IS TAULITAS

Istrumentu connotu in diversas regiones de s' Itàlia comente tric-tra), est costituidu dae tres tauleddas. Sa tzentrale tenet su mànigu che unu tageri de coghina; is àteras, de forma retangulare, sunt

istampadas in curtzesa de unu chirru minore. Custas tauleddas sunt firmadas a cudda tzentrale cun una corria chi colat in mesu a is istàmpos. is tauleddas esternas podent pistare in manera alternativa s'una a pitzu de s'àtera



MATRACA A RODA

Est connota in Itàlia cun su nùmene de traccol), est costituitu dae una tàula retangulare de linna subra sa cale benint disposas tres istriscias de linna sùtile e elàstica; un'estremidade de custas lamellas chi pistant subra de una roda a tacas mòvida dae una manovella.

SÀBUDU SANTU

sa Die de su silèntziu
est sa die de “inframesu” intre



su dolore pro sa morte de Gesùs e
su brègiu de sa resurrezione Sua.

Non si tzèlebrant liturgias, sa comunidade est in mudimene, e atesa, pro
subènnere s'ismarrimentu de is apòstolos a pustis de sa morte de Cristus.

Protagonista de sa die est sa meditazione

ABILLU DE PASCA MANNA

S'abìgiu de Pasca est una missa solenne chi tzèlebrat sa Resurrezione de Gesùs.

Tzèlebrat sa vitòria de Gesùs contras su pecadu e sa morte est sa
tzelebratzione prus importante de s'annu litùrgicu:

Su Glòria annùntziat

CRISTU EST RISORTU



AUGURAU S BONA PASCA MANNA

