

Su corpetu

Gràtzias a is circas fatas de su sòciu folcloristicu Sant'Anna, est bessiu a pìgiu chi su bestiri de sa fèmina, e cussu de s'òmini puru, in su tempus ant tentu medas cambiamentus. Comente s'iscit studiendu sa stòria, giai de is primus annus de su '700, Tortoli teniat raportus de cummèrciu cun Casteddu: parìcias famìlias erricas tortoliesas furint imparentadas cun is de su capulogu e de incuni nd'iant batiu modas e usàntzias culturalis, linguìsticas e religiosas.

Difatis, is santus veneraus in Casteddu e a ingìriu, comenti Santu Lussòriu, Santu Millanu e Santa Arega, ddus agataus in Tortoli puru. In prus, Tortoli, finas a s'incumentzu de s'800 fut capulogu de provìntzia e teniat is Militzianus. Custu fatu est importanti poita chi castiaus su corpetu de gala de su bestiri de s'òmini, s'assimbìgiat meda meda a su de is Militzias de Casteddu.

In is fotografias de s'acabbu de s'800 e su cumentzu de su '900, si bìt su corpetu orrùbiu cun is urus nieddus a ingìriu, tzerriau però corpetu de sa Militzia. Ma segundu is circas fatas de su sòciu S. Anna, is militzianus chi faiant servìtziu in Tortoli, si faiant fai sa divisa de is maistrus de pannu de su logu, duncas est possìbili chi a sa fini, cun su tempus, is tortoliesus puru apant cumetzau a impreai cussu tipu de corpetu. Difatis, cun sa nàscia de su Rennu de Itàlia, furint stètias istituias is Guàrdias Realis, chi teniant un'atra uniformi diversa.

Tandu su corpetu de sa militzia, a s'acabbu fut intrada in sa bestimenta de is tortoliesus, de is de familia bona, chi finas a is primus annu de su '900 ddu poniant in mustra comenti sinnu de elegàntzia e de errichesa.

Grazie alle ricerche condotte dal Gruppo Folk Sant'Anna di Tortoli, si può sostenere che, come per l'abito femminile, l'abito maschile ha subito diverse influenze nel corso dei secoli. Come d'altronde testimonia la storia del nostro Paese fin dai primi anni del '700, tra il Capoluogo Isolano e Tortoli c'era uno stretto rapporto di mercato e comunicazione. Questo portò le famiglie benestanti del nostro paese, che magari avevano rapporti di parentela nel Cagliariitano, ad importare mode e capi, ma anche credenze e fede, per non parlare della dialettica e di tanto altro. Tutto ciò è testimoniato per esempio dal fatto che Santi venerati nell'area Cagliariitana, come San Lussorio, San Gemiliano, Santa Greca, sono venerati anche a Tortoli. Tortoli, inoltre, essendo capoluogo di provincia, all'inizi dell' 800 fu una sede della Gendarmeria Miliziana. Questo è importante quando andiamo ad analizza il Corpetto di gala, nel quale troviamo una uguaglianza con l'abito maschile delle Milizie di Cagliari. Tutte le icone fotografiche di fine '800 e inizi '900 ci propongono un corpetto rosso cremisi, con a bordi delle stringhe nere, che incorniciano la forma del corpetto, ma lo identificano come corpetto della Milizia.

Successivamente procedendo con le ricerche, che presto verranno da noi pubblicate, abbiamo evidenziato che questo corpetto, reso noto da diverse fonti storiche, veniva fatto in loco dai sarti

locali, poiché ogni soldato aveva una linea guida per il suo corpetto ma doveva occuparsi di farselo produrre.

Il corpetto doveva essere rosso cremisi, a doppio petto e accollato, incorniciato da stringhe nere, che potevano essere da una a tre in base al titolo o grado che ricopriva il Miliziano. Abbottonato a destra da piattine d'argento, che poi successivamente vennero sostituite da monete, a sinistra vi erano sei bottoni in filigrana "a Giuali" che chiudevano il doppio petto con un'astina interna, una catenella corta e il bottone esterno. Con il passare del tempo questa tipologia si diffuse e venne utilizzata anche nel vestiario comune, poiché con l'avvento del Regno d'Italia vennero istituite le Guardie del Regno che avevano un'altra tipologia di divisa imposta e che venisse riconosciuta da tutti. Quindi accadde che questi corpetti che prima identificavano una posizione di potere e di ordine vennero continuati ad essere usati dal lecito proprietario. Non aveva più un valore di guardia, ma l'eleganza e la bellezza che li caratterizzava, e il fatto che pochi potevano permetterselo, hanno contribuito ad un suo fiorente utilizzo, soprattutto tra i benestanti, fino ai primi anni del '900.